

الف باء

العدد ٤٠٣ السنة التاسعة ٩ حزيران ١٩٧٦

ضحايا الطرق في العراق في العام الماضي :

٣. مليون دينار و ٣٠٠ ألف مواطن !

تخفيض درجة الحرارة في بغداد !

٣ ملايين بارد نسبتهمك يومياً !



المفتاح

الامناء ...

● ● هؤلاء الناس من افنسيا ، نسي اناملهم مقلناود السيارات وتلاطم في مسامعهم حفرجات الابواق الصارخة ، وعبونهم على كل رصيف تبعث عن الرزق الحال .. اما اجسادهم المعروقة فلم تعرف اللبس الجديد ولا عرفت القدامهم دكاكين الفياطة ، ولولا الفضلات التي نظرحها علينا الاسواق الاوروبية بعد استعمالها لتعدلت ازمة ملابس حتما بين سواق الناكسي عندنا !!
لكنهم امناء حتى العظم .. امناء حد المصيف !! تكرمهم الدولة من خلال تكريم السيد الرئيس وتخصيص وقت من مهماته اليومية الصعبة لاستقبالهم شاكرًا ومشكورًا .
والتكريم ليس لانهم علروا على اموال

مطودة في سياراتهم فحسب .. انما لانهم علروا على قيم مطودة اعادوها الى امثلهم ..
هؤلاء السواق حين يقدمون الالف التي اعتقد اصحابها انها ضاعت .. امنا يقدمون للناس صورة آمة اعتقدنا انها ضاعت .. وتقييم هذا النموذج من النشر الكادح عمل يعمل اعادنا فومية تتجاوز القيمة ائادية وتجاوز الحالات نفسها لتكون تعميرا شاملا ودقيقا عن عرق آمة تبعث من جديد ، والتكريم شيء من هذا السياق السياسي والاجتماعي والحالة التي ذكرنا سنتحول حتما الى عادة يومية وتقليد يسير عليه الناس ما ساروا في شوارع القطر .. وتحمية للكارم والمكرم ●

حسن الطوي

★ في ندوة بغداد العالمية الثالثة للعضلات الانماء والنشال من اجل نظام اقتصادي عالي جديد : تجربة العراق هي النموذج .



★ الاول بعد ان حلت عطلة الصيف اين يطون ١٠٠ ما هو البديل للشوارع .. تطبيق موسم



★ الارض الملح ومشاريع غسل الملح ١٠٠ لكن العراق يحتاج الى ملح الطعام الصالح للاستعمال البشري .. المجلة تكشف عن عمليات ، تصنيع الملح الرديء !!



سعر المجلة في العراق والاقطار العربية

مجلة سياسية
اسبوعية جامعة

تصدر عن

دار الجماهير للصحافة

الف باع

رئيس التحرير

حسن العلوي

اسم القطر
العراق
الكويت
عصر
السودان
ليبيا
البحرين
لبنان

السعر
٥٠ فلسا
١٠٠ فلسا
٥٠ مليما
٥٠ مليما
٥٠ فلسا
١٠٠ فلسا
٧٥ ق ل

الادارة والتحرير
الوزيرية - قرب الجسر الحديدي
هاتف خمسة خطوط ٦٩٧٢١ ، ٥٠٤٠٣٠٢
الاشتراكات :
ديناران ونصف سنويا سعر النسخة ٥٠ فلسا
الاعلانات :
يتفق بشأنها مع الادارة
طبع الفلاطون مطابع ارفيت دار الحرية - بغداد

٥٠ فلسا
١٠٠ فلسا
٥٠ مليما
٥٠ مليما
٥٠ فلسا
١٠٠ فلسا
٧٥ ق ل

الامثل لميلوغ اهدافنا غسي كسائل التحرر الاقتصادي والسياسي »
واضاف :

- ان الحركة التحررية الثورية في نضالها المتواصل لتطوير المجتمع وتنميته ، يجب ان تستند الى نظريتها السياسية تجتبا للانتكاسات والردة التي منيت بها بعض الثورات في العالم بسبب عدم القربان بين الاستراتيجية السياسية واهداف التنمية . وما اجتماعكم هذا الا اسلوب لتدارس التجارب والخبرات للانفاذة مما تحقق من نجاحات ، وتجنب الانتكاسات التي مرت بها تجارب اخرى .

معضلات .. وتحديات :

ان هذه الندوة هي ثالث الندوات التسسي نظمت في بغداد ..

في الندوة الاولى طرح شعار : « النقط كسلاح في المعركة ... » وكانت تلك الندوة تنويجا للتأميم ..

ثم جاءت الندوة الثانية لتطرح قضية «النقط والمواد الاولية ..»

وتأتي الندوة الثالثة لتعقد تحت شعار : « معضلات الانماء والنضال من أجل نظام اقتصادي عالمي جديد » ..

تميزت هذه الندوة بتصديها لثلاثة أنواع



ندوة بغداد العالمية الثالثة :

نحو اقتصاد عالمي جديد ..

من القضايا ..

- الاول : يتعلق بمشاكل الانماء :

وفي هذا الاطار طرحت تقارير حول مفهوم الانماء ، مفهوم التخطيط ، حول دور النقط في الانماء ، حول تخطيط النقط ، حول اسلوب تعبئة الفائض الزراعي ، وقد تناولت التقارير ، بصورة اساسية ، الاقتصاد العراقي والتجربة العراقية . وبجانب هذا قدمت ، في هذا الاطار ، بعض التقارير العامة .

يقول الدكتور جعفر عبدالغني - عضو الوفد العراقي في الندوة - مجددا المسائل الاساسية التي طرحت حول معضلات الانماء ، وموقف

● نيابة عن الرئيس القائد احمد حسن البكر افتتح السيد عدنان الحمداني ، وزير التخطيط ، ندوة بغداد العالمية الثالثة (١-٤ حزيران) التي عقدت تحت شعار : « معضلات الانماء والنضال من أجل نظام اقتصادي عالمي جديد » .

وقد قال السيد الحمداني مؤكدا :

ان نجاح معركة تأميم النقط في العراق التي قادها وخطط لها حزب البعث العربي الاشتراكي وما احرزته من اوضاع وعلاقات جديدة ، وقوانين ثورية انما تثبت بالدليل القاطع قدرة الشعوب المكافحة على انهاء التسلط الاستعماري والاحتكاري وتغيير المستلزمات الاساسية لبناء المجتمع وفق اسس علمية وحضارية حديثة ، ولكي تسهم بدور فعال في جعل الحركة العالمية التحررية لشعوان علاقات انسانية متكافئة بين امم العالم .

واشار السيد الحمداني في كلمته الى ان تجارب الماضي قد علمتنا « ان الربط المحكم بين الاستراتيجية السياسية واستراتيجية التنمية الشاملة وبمعتها الواسع ، هو الطريق



السيد عدنان الحمداني وزير التخطيط

« نمو نظام اقتصادي عالمي جديد » .

في هذا اليوم ، قدمت تقارير حول المعنى الحقيقي للنضال الدولي الاقتصادي الجديد ، كما يفهمه الغرب ، وكما تفهمه البلدان المتخلفة . وجرى البحث في : الفرق بين القبول ببدء البحث في النظام الاقتصادي الدولي الجديد والاساليب المتواصلة لتخريب كل هذه المساعي ، في الواقع ، من قبل الدول الغربية . ثم : دور التصنيع في النظام الاقتصادي الدولي الجديد . إضافة الى بحث السياسة الاقتصادية للامبريالية ، لتحديد معالم النظام الاقتصادي الدولي الجديد .

(يعلق الدكتور فؤاد مرسي - عضو وفد مصر - على هذا الجانب من الندوة ويقول) :

الحقيقة ان محاولة فهم فكرة النظام الاقتصادي الدولي الجديد مسألة اساسية في فهم تطور العلاقات الاقتصادية الدولية حاليا ، ومن المؤكد ان نمط هذه العلاقات قد تغير فيما كان عليه بعد الحرب العالمية الثانية ، بل عما كان عليه منذ ثلاث سنوات قبل اندلاع حرب أكتوبر . فالحقيقة البارزة الآن في الاقتصاد الدولي ، اعني في اطار العلاقات بين الدول النامية والدول الرأسمالية هي ان البلدان النامية تتمتع الآن بقوة اقتصادية كبيرة تتمثل في النفط ، وعدد من المواد الخام ، وان لم يعد مسموحا للبلدان الرأسمالية ان تملأ ارادتها في ما يسمى بالسوق العالمي .

— ان توصل الندوة الى هذه النتائج كان من اهم ما خرجت به الندوة من امور ايجابية . وهي ترسم طريقا لبقية الدول النامية للسير فيه وتثبيت علاقات اقتصادية دولية جديدة .

الشركات متعددة الجنسية :

اما الموضوع الثاني الذي عالجت الندوة ، في اليوم الثاني لها ، فهو : « الشركات متعددة الجنسية » ، ودورها في عرقلة الانماء وتطور العلاقات الاقتصادية الدولية المتكافئة . (الدكتور عصام الزعيم - أحد المشاركين في الندوة - يوضح أبعاد الموضوع ، ويلخص مسار المناقشات . والنتائج التي انتهت اليها) :

— نحن نطمح ان هذه الظاهرة هي ظاهرة خطيرة الإبعاد ، وقد أصبحت تطرق في كثير من المناسبات ، بسبب الطبيعة المعقدة لهذه الشركات ، وبسبب امتدادها الاتقي لعدد كبير من البلدان الرأسمالية المتطورة ، وللبلدان المتخلفة . بسبب « تركزها الرأسي » ، أي تكاملها ، واشتمالها على عدد من العمليات الانتاجية والتكنولوجية المتتالية . لا بل تنوع انشطتها الى درجة ان شركة دولية متعددة الجنسية متخصصة في النفط لاكتفلي بالتغلغل في قطاع الكيمياء النفطية ، ومنتجات المشتقات النفطية ، واستصناع الطرائق النفطية ، وبلورة هذه الطرائق في المشتقات البتروكيميائية . واما تذهب الى قطاعات غير نفطية من جهة ، وتصبح شركات طاقة . وهذا توسيع لانشطتها ، او اتجاهاها الى انشطة ليست لها علاقة لا بالطاقة ولا بالصناعة المستندة الى البترول والغاز .

هذه الشركات - يضيف الدكتور الزعيم - عولج امرها ، ويبحث دورها العدواني بالتنسيق مع حكومات دولها الامبريالية ، ودورها ، بشكل خاص ، في عرقلة عملية التنمية ، وسجل دورها التخريبي ، السياسي والاقتصادي والتكنولوجي .

نمو نظام اقتصادي جديد :

— اما اليوم الثالث للندوة ، فقد عولجت فيه قضايا من نوع ثالث ، وهي المتعلقة بالنضال الاقتصادي الدولي الجديد . واتخذت الندوة لهذا اليوم عنوانا أساسيا :

الدول النامية منها . . . ويلخصها بـ :

١ - تحديد مفهوم التنمية ، والنمو . . . اذ ان التنمية لا تتم فقط عن طريق التراكم الكمي للموارد الاقتصادية بل عن طريق اجراء التغييرات النوعية في هيكل الاقتصاد والمجتمع لصالح الجماهير الشعبية .

٢ - ان الاعتماد على السوق الرأسمالية يهدد الاستقلال الاقتصادي ، ويتردى الأوضاع المعاشية للجماهير ، باستيراده التضخم والازمات المرتبطة بالعالم الرأسمالي وخضوعه للنهب الذي تمارسه الشركات الاحتكارية .

٣ - أهمية الربط بين أهداف التنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية ومساهمة الجماهير في عمليات التخطيط ومتابعة خطط التنمية وضمان توزيع الدخل القومي لصالحها واجراء التغييرات الاجتماعية الهيكلية في بنية المجتمعات المتخلفة .

٤ - ان اساس التنمية في الدول النامية ، وبشكل خاص النفطية منها هو القطاع العام ، ولاسيما في الصناعة ، والذي يخلق بدورة القاعدة المادية للتنمية الزراعية ويؤدي الى تقليص الاعتماد على الاستيراد .

٥ - وأساس التنمية الزراعية هو القضاء على العلاقات الاقطاعية في الريف ، وإعادة تنظيم الانتاج الزراعي على اساس تعاونية وجماعية .

٦ - إعادة توزيع الانتاج والتجارة الخارجية باتجاه زيادة التعاون مع الدول الاشتراكية والدول النامية .

٧ - خلق الظروف المادية لاستقبال وتطوير التكنولوجيا ، وخلق التكنولوجيا الذاتية ، واجراء مزيد من التعاون مع الدول الاشتراكية والدول النامية في هذا المجال .

٨ - ان الكثير من البلدان المنتجة للنفط تبعد مواردها المالية في المصاربات وفي التبذير والتسلخ ودعم اقتصاديات الدول الرأسمالية على حساب بؤس وشقاء شعوبها ، واعتبر العراق نموذجا لما يمكن ويجب ان تفعله الدول المنتجة للنفط من اجل التنمية والتقدم الاجتماعي باتجاه الانعتاق من العلاقات الرأسمالية والتوجه نحو الاشتراكية . (ويقيم هذا . . . في ضوء معطيات الندوة) :

المراقب هو النموذج في تجريبه السياسية والاقتصادية

بالطبع لن تسهم الدول الرأسمالية بهذا بلا مقاومة . لكن المناقشات ابرزت ان هذا النضال الطويل الاجل الصعب المراس سوف يستند الى عوامل حوائية عديدة منها انطجار أزمة الرأسمالية ، ومدة أزمة الطاقة ، ومنها المناخ الدولي الخاص بالانفراج والتعايش السلمي ، ومنها تماسك الدول النامية ونجاح معاركها التي توحدت فيها ، ووجود العالم الاشتراكي بقرته الاقتصادية ومساعداته المتنوعة .

تداخل اساسي :

وفي ختام الندوة ، جرى اقرار مشروع يلخص الموضوعات التي عالجتها ، عبر أيامها الثلاثة ، ويتوجه بالنداء من اجل تنفيذها . ولنا هنا ان نقاسل : في أي اطار جرى كل هذا ؟

— لا شك ان الندوة اولت اهتماما واضحا بالقضايا الاقتصادية رغم ان الندوة جاءت بمبادرة من منظمات ذات طبيعة سياسية (مجلس السلم العالمي ، المجلس الوطني للسلم والتضامن في الجمهورية العراقية ، ومنظمة تضامن الشعوب الافريقية - الاسيوية) . ولكن هذا كان عامل اغناء لموضوعات الندوة . ان اعطاهما بعدا سياسيا واضحا .

(يعلق الدكتور عصام الزعيم على هذه النقطة بالذات ، ويقول) :

— لا شك ان الفصل بين السياسة والاقتصاد لا يمكن الا ان يكون مفتعلا . خاصة في ندوة كندوة بغداد ، لكن يمكن ان يقال ان هناك عددا كبيرا من التقارير - وهي بالاجمال ثلاثون تقريرا - اقتصادي اللغة ، اقتصادي الطرح . فهو يهدف الى تلبية اغراض الندوة السياسية من خلال الطرح الاقتصادي . ويضيف :

— اعتقد ان الندوة قامت بجهد مشكور . وانها قد بلورت بعض القضايا . ولكن ليس صحيحا الطلب منها ان تكون ندوة متخصصة للعلميين . فلم يكن مطلوبا منها ان تبحث اكاديميا في قضايا اقتصادية . وانما كان هدفها ان تستخدم التحليل الاقتصادي لمتوصل الى استنتاجات سياسية تساعد الحركات المانية للامبريالية على تحديد مظاهر العدوان الامبريالي واساليبها .

البلدان النامية لاعطاء نمط جديد لعلاقات اقتصادية متكافئة تقوم على المصلحة المشتركة والتفاهل المتبادل ، وعلى احترام سيادة الدول النامية .

مثل هذا النمط الجديد يجب ان تتوزع له الاشكال التي تجعله عامل ضغط مساعدا من اجل تغيير العلاقات غير المتكافئة الموجودة مع البلدان الرأسمالية .

كذلك ابرزت المناقشات أهمية التقييم الموضوعي لحقيقة النضال من اجل النظام الاقتصادي الدولي الجديد . فليس المطلوب هو اقامة نظام اشتراكي عالمي ، ولا المطلوب هو تحرير البلدان النامية اقتصاديا من السيطرة الاستعمارية . فمهمة هذا النضال أبسط بكثير من هذا ، وتتخلص في التوصل الى اطار مناسب للعلاقات الاقتصادية الجديدة ، التي نشأت من القوة الجديدة للبلدان النامية .



د . عصام الزعيم

هذه هي الفكرة الجوهرية :

وكانت مناقشات المؤتمر هنا مهمة من حيث وضع تقييم موضوعي لمحاولة البلدان النامية اقامة هذا النظام الاقتصادي الدولي الجديد ، وقد ساهم عدد من الاساتذة والباحثين من بلدان عديدة ، من العالم الاشتراكي ومن العالم الرأسمالي ومن البلدان النامية في تحديد معالم وسمات هذا النظام والتي تتمثل في التوصل الى اقامة علاقات متكافئة في التبادل الدولي ، مع الاعتراف للبلدان النامية بسيادتها الكاملة على ثرواتها الطبيعية ، وحريتها في استخدام هذه الثروات على النحو الذي يحقق لها ليس فقط اكبر عائد اقتصادي منها ، وانما اكبر تنمية اقتصادية واجتماعية .

اذن ، كانت المناقشات تدور حول فكرة اساسية هي : سمات النظام الاقتصادي الدولي الجديد وتتخلص في الغاء العلاقات الاقتصادية غير المتكافئة فيما بين الدول النامية والدول الرأسمالية التقدمية ، وبالطبع برز من خلال المناقشة الدور المتميز للبلدان الاشتراكية ، فهي ليست خصسا في هذه العلاقة . وانما هي طرف أصيل في هدف المناقشة بوزنها الاقتصادي العالمي ، ويمعزتها الاقتصادية المتعددة الاشكال للبلدان النامية .

ومن ثم طرحت خلال المناقشة فكرة أهمية اللقاء مجسوة البلدان الاشتراكية ومجموعة



د . فؤاد مرسي

القومية العربية ، ولان الوحدة ، بما هي مرحلة ثورية عليا ، تتخذ الان في الواقع اللبناني منحى تاريخيا مميزا .

ونحن - الحركة الوطنية التقدمية - نعتقد ان الثورة المشتركة التي يقوم بها الشعبان الشقيقان - اللبناني والفلسطيني - قد انتصرت بتأكيدهما على رفض المؤامرة الاستعمارية - الصهيونية - العربية . . . العربية ، بمعنى ان هناك اطرافا عربية تنحو منحى معاديا للثورة ، وتجعل من نفسها اداة طيعة في يد الامبريالية بافق المصالحة مع العدو الصهيوني .

[ويوضح الدكتور خليل ابعاد هذه « الثورة المشتركة » وما انجزت ، على الصعيد النضالي] .

- وحين نقول ان الثورة المشتركة قد انجزت هذا النصر النوعي . . فهي قد قرنته ، ايضا ، بنصر على الارض ، وفي اعماق الشعب ، فلاول مرة ، ايضا ، صار في لبنان جماهير بالمعنى الحقيقي للكلمة . . أي انها تستوعب شعارات الثورة ، وتلتف حولها ، وتبذل كل امكانياتها لنصرتها .

[ولو تساءلنا ، امام الدكتور خليل ، عما يعنيه كل هذا على صعيد حركة الجماهير . .] - هذا يعني ان الجماهير قد أصبحت قوة تغيير تاريخي في لبنان .

وما المداخلات الاستعمارية ، والعربية القامرية المكشوفة ، بقادرة على وقف مسيرة هذه الثورة العربية الصحيحة ، ولكنها ، في الواقع ، تربك هذه المسيرة وتؤجل انتصارها .

ولهذا رأينا أنه بقدر ما يتعامل الاسناد العربي في الانظمة التقدمية ، ومن كافة الجماهير ، واحزابها ، وقواها الوطنية والثورية ، يتسارع مسار هذه الثورة المشتركة وينجز مهمته في الساحة اللبنانية . . وهي : انتهاء دولة الطوائف المتمثلة بما تبقى من نظام الانعزالية في « الجيتو » الذي تضيق رقعته مع تقدم القوات المشتركة على الجبهات . . وهو لا يمثل سوى ١٥٪ من الاراضي اللبنانية .

[ويضيف الدكتور خليل ، وهو يرصد تطور الاحداث ومسارها :]

- وفي القريب ستواجهنا اخر مرحلة من المؤامرة . . وهي خلق وضع في لبنان مماثل لوضع بلد محتل تتنازع الاطراف المساندة للانعزالية ، والمعروفة . .

[. . حين كان الدكتور خليل يقول هذا . . كانت قوات النظام السوري قد بدأت اولى مراحل دخولها الاراضي اللبنانية . . وقد قيم مصدر امريكي مسؤول الدور الذي تقوم به سوريا في لبنان] .

- في الواقع ، هناك من يعتبر ان القوات السورية يمكن ان تخرج بسهولة من لبنان . . ونحن لسنا من هذا الرأي . . ولا ، ايضا ، من رأي الصدام مع هذه القوات ، ولكننا نعتقد ان قيام « جبهة الوطن العربي » بشكل ، في



د. خليل
احمد
خليل

الوضع في لبنان افشل مخطط الصالح مع العدو .

[نحن ، في الحركة الوطنية اللبنانية ، كنا ندافع عن الثورة العربية فقط . . وكنا نصادق ، باخلاص ، كل الاطوار العربية ، ضمن التزامنا القومي بمصالح شعبنا في هذه البلدان] .

بهذا . . بدأ الدكتور خليل أحمد خليل ، عضو وفد الجبهة العربية المشاركة للثورة الفلسطينية ، حديثه الينا . . يوم كان ، مع الوفد ، في زيارة بغداد الاسبوع الماضي . . و اضاف الدكتور خليل :

- . . وكان شعارنا : الف صديق ولاعدو واحد . .

[اما ما حصل . . فن ما يشخصه الدكتور خليل ، وهو يواصل الحديث] :

- . . واذا كان بعض الاصدقاء قد نصّبوا أنفسهم ، خطأ أو انحرافا ، أعداء للحركة الوطنية اللبنانية ، فهذا شأنهم ، ولكن الجماهير ستحاسِبهم ، وستكون قاسية جدا في هذه الحاسبة التاريخية .

ونحن - كثوريين نحارس التغيير في الواقع - فرحون دائما بما نفعل ، ولا مجال بتسرب شك أو يأس الى نفوسنا ، فمن يقوم بواجبه راضيا مختارا انما يشهد بذلك لصالاة الشعب العربي وقدرته الدائمة على ممارسة النهوض الذاتي ، أو هذا التشور انديتوي الذي يقتنر فيما يقتنر بقناعة العربي بأن ابواب السماء تبدأ من ارضه ، ومن عقله . . ونحن ، في الثورة ، نصير صبر العقل . . ومن فقد عقله في بعض الانظمة ، « ستاسدء » علينا ، لننحن نقول لهم : لو نلتقي بك لقوانا ، جنبا الى جنب ، على حدود فلسطين . . وعلى حدود النفط . . فبذلك وحده نخدم شعبنا ، ونقاتل الامبريالية والصهيونية .

[هذه الحالة ، شخصت في الوضع اللبناني ، والعربي ، ايضا ، الكثير من الحالات . . وخلق ، من الوضع اللبناني ذاته ، حالة ثورية . . لها معطياتها . . يقول الدكتور خليل ، مؤكدا] :

- بات الوضع اللبناني ، في واقعه ، وضعا ثوريا تخشاه عدة اطراف في المنطقة ، وعلى الصعيد الدولي . . لان ما حصل في لبنان يتميز بشيء جديد في مسار الثورة العربية . . وهي ان الجماهير العربية تحمل السلاح ، لأول مرة ، لاحداث تغيير اجتماعي في النظام ، مقرونا ، في الان ذاته ، بنضال واضح الهوية . . لان فلسطين هي حسب

دعاء .. ونبوذة ..

في مثل هذه الايام ، قبل تسع سنين ، عقب (معركة الايام الستة) في حروب الاعوام الستين ، خرج شبيبة اليهود والصهيونيين العارية الى الشوارع يرقصون فرحين بنصر لم يستحقوه حقاً . وراهم كاتب هذه السطور في ساحة الطرف الاغر يندون وقد اخذ منهم العجب بالنفس كل ماخذ . وقرأنا يومها ماكتبه اناس (عقلاء) في صحف (محترمة) ينصحون العرب ان يقتلوهوا الى وضعهم والى احتمال ان يصبح الكيان الصهيوني روما جديدة تعيد الينا بكرامة (نبوة) وحكاما صهيون الامبراطورية « الاسرائيلية » المقدسة .

في تلك الايام اذكر حادثين او ، بالحري ، مقالين كتبتهما اثنان من اشهر رجالات العالم : اولهما يهودي الدين والاخر من اصل يهودي الاول كان (موشيه منوچين) والد الموسيقي الشهير يهودي منوچين . وكان هذا الرجل هزما في السبعينات من عمره ، عاش في فلسطين مهاجرا صهيونيا متحمسا سرعان ما تكشفت امامه حقائق واضائل ولا انسانية الصهيونية فهجرها وهجر فلسطين الى بريطانيا واخذ يحاول كشف الباطل الصهيوني بكل ماوتي من قوة لآلاف كتابه الاشهر (انحلال اليهودية في عصرنا) وهو الكتاب الذي رفض كل الناشرين في (الغرب الديمقراطي) ان ينشره فاضطر مؤلفه الى طبعه على نفقته الخاصة ولم يسلم الكتاب حتى بعد ذلك من حقد الصهيونيين ، فحرق على الاسلوب الجماعي في الساحات العامة . هاجم موشيه منوچين آلة الحرب الصهيونية وعلاقتها الامبريالية واسلوبها البربري في الحرب ودعا الضمير اليهودي في العالم ان يستيقظ من سباته وان يتحرك العالم لاصحاف ضحايا النابالم الصهيوني . وكان في دعوته نفسا تلموديا ودعاء من ادعية العهد القديم .

الرجل الاخر هو المؤرخ البريطاني الاشهر ارنولد توينبي . ايسو الكاتب المعروف فيليب توينبي . واكثر الناس لا يعرفون انه من اصل يهودي ايضا يومها فجا توينبي العالم والضمير اليهودي بتصريحه عقب الحرب : ان (اسرائيل) تقترب من نهايتها لان الدولة التي تعتمد على القوة العسكرية وحدها تحصل جيرانها على حمل السلاح الدائم والاستعداد لها طول الوقت . يومها بهتت الصهيونية من هذه النبوة التاريخية يظن انها رجل التاريخ الاول .

انني لا اذكر هذين (الحديثين) لابرهن على شرف وكرامة بعض الرجال اليهود لان شرف وكرامة اليهود ليست موضوع تساؤل ولكن التقصد كان الاشارة الى (دعاء) رجل شريف مثل منوچين (ونبوذة) رجل ذكي في تلك الايام السوداء التي لم يكن يسمع (او يقرأ) فيها الا الكلام التافه .

سأشير الان الى تصريحين اقرب الى وقتنا من تلك الايام السوداء . ولهما دلالاتهما التي لا تخفى عن النخبة الصهيونية ومستقبل الكيان الصهيوني . وكلاهما ليهودي ايضا . فقبل ثلاثة اعوام جاءت غولدا مائير لتحث على الاستفشار النمساوي يرونو كرايسكي وذكر نفسه بيهوديته وتساءلت متهمكة : اي نوع من اليهود انت ؟ فاجابها كرايسكي بعزارة : نحن ننتهي الى عالمين مختلفين .

هذا اذن هو جوهر المسألة : عالم الصهيونية هو البربرية والعرقية والحرب ومصيره الموت الزؤام .

وفي عالم كهذا يسبح بمقارنة غريبة : ٦ ملايين يهودي زعمهم انهم ابيدوا على يد زبانية هتلر و ٦ ملايين يهودي (اندمج) كليا في المجتمعات التي يعيش فيها ووجه المقارنة الغريبة اعتبار ذلك الاندماج (كارثة) مزيلة .

الكاتب اليهودي الذي احب ان يشير اليه هو الكاتب الصهيوني البريطاني (والتر لاكير) فهذا السيد الذي لا يرى وجه المقارنة الغريبة (يتمنى) كارثة جديدة تصيب اليهود لتوقف عملية الاندماج والانصهار في المجتمعات التي يعيش اليهود بين ظهرانيها .

هذه هي النخبة الصهيونية وهذا هو مستقبل دولتها العرقية !

هذه المرحلة ، حفزة نوعية من شأنها ان تجعل النظام السوري يخرج ، بشكل او باخر ، من خط التسوية الامريكية في المنطقة . وهذا اذا ما تم ، فهو لصالح الثورة العربية . وصيرورة الوحدة الوطنية التقدمية بين العرب .

ونعتقد ، ايضا ان للعراق والجزائر واليمن والصومال والمقاومة والحركة الوطنية اللبنانية دورا كبيرا في هذا الشأن . فقد بات لبنان يشكل خط الدفاع الاول عن الثورة العربية بمجملها . وهذا ما لستاه وما سنلتمسه في زيارة وفد الجبهة العربية المشاركة للثورة الفلسطينية للمسؤولين العرب ونجزم ان انتصار الحركة الثورية في لبنان كفيل باحباط التسوية الامريكية ، وبقلب موازين القوى عريبا ، ومعداة لبعض الدول الصديقة لكي تعيد النظر في سياستها ازاء حركة التحرر العربية .

[لكن الوضع اللبناني ، بجانب هذا كله ، قد اعطى نتائج خاصة ، ومتميزة - لبنانيا وعربيا - اوضحت امام حركة الثورة العربية معالم طريقها]

- ما حدث في لبنان - يقول الدكتور خليل - جسم ، وبشكل نهائي ، قضية الوحدة الوطنية على اساس غير طائفي ، وباللزام عربي صريح . ونجم عن ذلك ، المزيد من التلاحم والعق الثوري بين الحركة الوطنية والمقاومة الفلسطينية ، وادى الى ما اسميه « الثورة المشتركة » .

ولو تتبعنا السار التاريخي لهذه العلاقة . . . لراينا : - اننا ، وفي عام ١٩٦٨ ، بذنا قوى مشاركة ، او مساندة للثورة الفلسطينية . - اما الان . . . فنحن « قوة مشتركة » ، نقاتل معها في خندق واحد . . .

وقد نجم ، عن ذلك عسكريا ، قيام القوات المشتركة ، وهي الجيش الشعبي ، لفصائل متعددة ولكنها ذات قيادة سياسية وعسكرية واحدة ، هذا لبنانيا . . .

اما عربيا . . . فان ما حدث يشكل تعميقا لمسار الثورة العربية ذاتها ، لم يجعل من قضية تحرير فلسطين قضية رافعة ، وابواب المستقبل مفتوحة ، من الان ، امامها . لهذا يصير الامريكيون والاسرائيليون على اجراء التسوية الاستسلامية بأسرع ما يمكن . ولهذا ، ايضا ، تسارع اطراف التسوية العربية ضاغطة لخلق الحالة الثورية في لبنان ولكننا نعتبر ان هذا الخط المعادي لشعبنا سوف يفرقه القطار اذا ما عرفنا كيف نصمد والشعب كله الى جانبنا . . . وكيف نخاضل ، عسكريا ، بنفس طويل ، ولو لبضع سنوات . فمن لبنان تدق ، او لا تدق ابواب فلسطين .

[ويؤكد الدكتور خليل] . . .

- لقد تمكنا حتى الان ، من افضال مخطط الصلح مع العدو الصهيوني وسبقني على كل العرب واجيب محاربة العدو الصهيوني ذاته .

« م س »

المنطقة العربية

٣٠ آلاف مليون دولار للمدو من واشنطن

بلغت مخصصات الكيان الصهيوني العنصري (٣٠٠٠) مليون دولار . من اصل (٧٠٠٠) مليون تمثل الاعتمادات الخارجية الاميركية لهذا العام . ويبدو ان هذا المبلغ الهائل لن تكون مهمته تصحيح الاوضاع الاقتصادية الصهيونية المتدهورة فحسب ، بل وازالة قوة جديدة الى عجلة التسليح على شكل طائرات قاذفة ربما كانت من طراز ب - ٥٢ ودبابات حديثة ، وصواريخ ارض - ارض بعيدة المدى .

وقد ترافق هذا الدعم الاميركي ببرود ملحوظ في جهود التسوية ، حيث لم يتم هنري كيسنجر بجولته التي كانت متوقعة في الاسبوع الماضي للمنطقة واكتفى بالقول ان الطريق الى جنيف ما زال بحاجة الى الوقت والجهد ، حيث يبدو ان الرسائل التي رجعها الخارجية الاميركية للاطراف المعنية بالتسوية في الاسبوع السابق والمتعلقة ، بمعاهدة عدم اعتداء ، تتعارض في الوقت الراهن في الاقل مع الدعوة الى عقد مؤتمر جنيف ، ولذلك وصف المراقبون لقاء كيسنجر - فالدهايم يوم السبت الماضي بأنه كان باردا .

من جهة اخرى هددت الولايات المتحدة بانه ربما تتخلى عن « جهودها » من اجل « السلام » اذا ما صادق مجلس الامن الدولي في الاسبوع القادم على التقرير الذي قدمته اللجنة الخاصة بحقوق الشعب العربي الفلسطيني ، والمتضمنة تمكين المواطنين العرب من العودة الى ديارهم التي اجبروا على مغادرتها في عام ١٩٤٨ . وبعد حرب حزيران ١٩٦٧ ، ووصف اسحق رابين رئيس وزراء العدو برنامج التقرير ، بأنه « تدمير لدولة اسرائيل » ومما يذكر ان الولايات المتحدة عارضت تشكيل هذه اللجنة في كانون اول الماضي .

ومن المتوقع ان يعارض التقرير المنسوب الاميركي (هذا اذا حضر المناقشات) ومعه ممثلو بريطانيا والدول الاوروبية جمعاء اثناء مناقشته في مجلس الامن في الاسبوع القادم .

دايان المهزوم لحرر النيزويك :

حافظ اسد .. مستعد للتحرك

• • • كتب ميلان كوبك في احد اعداد « نيزويك » الاخيرة . « يستيقظ دايان في الرابعة صباحا فيعمل على تحرير كتابه الضخم الذي يرري مذكراته . ثم يقضي بضع ساعات في متحفه الصغير للآثار العربية والفرعونية وهناك . ٢٢ . تابوتا فرعونيا حصل عليها دايان من غزة . »

ولا يريد كوبك ، في مقال مطول ، استعراض حياة الجنرال الذي هزمته حرب تشرين ، في منزله الذي يقع في « زحالا » بضاحية من ضواحي تل ابيب ، لان المحرر الاميركي يبدأ مقاله من موافقة دمشق على تمديد بقاء قوات الطوارئ الدولية على الجولان لسنة شهر اخرى ، ذلك القرار « الذي اسعد الحكومة الاسرائيلية لانها لن تواجه الإنزلقاية انتهاء الانتخابات الاميركية اي ضغط جاد لاعطاء تنازلات » كما يقول ميلان كوبك .

وهو - المحرر الاميركي - يبدأ باخراج دايان الى دائرة الضوء ويقول نيابة عنه « اذا عاد الرئيس السوري بناء المدن في هضبة الجولان واسكن ٦٠٠/١٠٠ لاجيه مسوف نزول بعض مستعمراتنا لتعطيه مجالا للتحرك » . ويبدو ان دايان على اطلاع كاف بنوايا حافظ اسد فيقول للمحرر الاميركي « اما اعتقد ان حافظ

لبنان

القتال حتى أخر طلقة

منذ الاثنين السابق ، تدفق على الاراضي اللبنانية ، خمسة وعشرون الف جندي نظامي سوري ، فاحاطوا مواقع الحركة الوطنية والمقاومة الفلسطينية . ولغاية يوم امس اشتدت المعارك الضارية بين قوات النظام السوري والقوى المؤيدة له من جهة وبين قوات الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية وجيش لبنان العربي من جهة اخرى ، وظهرت في سماء لبنان طائرات هوكي هنتر اللبنانية ، بينما اشتركت زوارق حربية سورية في ضرب بعض المواقع في الشمال اللبناني .

لقد قايلت الاوساط الفلسطينية التدخل السوري بمزيد من الحذر ، لكن ياسر عرفات وفي خلال ايام قليلة دعا الى اجتماع وزراء

اسد مستعد لنوع من التحرك . وبعد ذلك يبدأ دايان بطرح برنامج اخر على الضفة الغربية « انني لا اؤيد رسم حدود بين الاردن واسرائيل » عرب الضفة الغربية بإمكانهم الحفاظ على علاقاتهم مع عمان ، كما بإمكان المستوطنين الحفاظ على علاقاتهم مع القدس ، ولكنني لن اسمح للقوات العربية بعبور نهر الاردن بكلمة اخرى انا اسمح للعرب واليهود ان يعيشوا جنبا الى جنب . »

والى هذا الحد فان دايان الذي اختبا عقب حرب تشرين ، يطرح برنامجا سياسيا ، او خطوطا عامة لهذا البرنامج على وجه التحديد ، صحيح ان لجنة « الغرائبات » براته ، وصحيح ان مائير شهدت لمصلحته ، ولكنه خلال كل تلك الفترة تنقل بين اغلب الجامعات الاميركية ، والى « ٦١ » محاضرة ، وتحدث الى صندف صهيونية واميركية ، ثم انتقل الى الموقف الاخر « اهتل باصدار جريدة سياسية » كما نقل عنه ميلان كوبك .

لماذا ؟ الانتخابات الصهيونية قادمة . ولا احد ينكر داخل الكيان الصهيوني أو خارجه . ان سمعة ترايبب على نطاق الراي العام العالمي قد توجلت كثيرا . ولا احد ينكر ايضا ان اسحق

خارجية الحكومات العربية ، ثم عاد ودعا الى اجتماع قمة عربية ، لتناقشة مخاطر التدخل السوري ، فهذا التدخل يجبر الثورة حسب قول عرفات - على اختيارين ، اما المواجهة او فشل الثورة .

اما على الصعيد العربي فقد قام ملوك ورؤساء عرب بتوجيه رسائل الى حافظ اسد طلبوا فيها عدم « اهراق الدماء » . وفي الوقت نفسه احتل الطلبة سفارات النظام السوري في اكثر من عاصمة عربية واجنبية وظلت الولايات المتحدة والكيان الصهيوني ترقيان الصفحات الجديدة من المؤامرة غير التقليدية التي ينفذها النظام السوري في لبنان باطلاق تصريحات تنم عن الترحيب بما يقوم به الشباطيون في القطر اللبناني .

وعلى أية حال فالمسورة حتى يوم امس كانت كالتالي : قام الجنود السوريون وبعض وحدات جيش التحرير الفلسطيني المؤيدة للنظام ورجال الصاعقة بهجوم مواقع الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة في الشمال والشرق والجليل مستخدمين في ذلك الدبابات والمدفعية الثقيلة في محاولة للوصول الى مشارف بيروت

البرتغال:

اربعة مرشحين لكبرى واحد



انتخابات رئيس جمهورية جديد في البرتغال اكتسب أهمية خاصة والسبب يكمن في أن هذا الانتخاب سيحدث عصرا جديدا مزدوج الاحتمالات، فقد يكون عصر العودة لديكتاتورية اليمين وباشكال أكثر غاشية، كما قد يكون عصر الديمقراطية البورجوازية، ومع ذلك فإن الاحتمالين يفرزان وضعاً مقوّراً ومرتبكاً يشهد الانظار إليه.

وعلى لائحة المرشحين للرئاسة حتى الآن يبرز أربعة: رامالهو اينيش رئيس أركان القوات البرية وهو مرشح ثلاثة أحزاب هي الحزب الاشتراكي - الحزب الديمقراطي الشعبي والحزب الاشتراكي الديمقراطي، والمرشح الثاني هو أوتيلو كارفالهو قائد قوات الكوبكون السابق - ويحظى بدعم اليسار غير الشيوعي. والمرشح الثالث هو أوكتايفيو باتو عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي ومرشح الحزب الشيوعي. أما المرشح الرابع فهو الأدميرال أزيغيدو رئيس الوزراء الحالي.

وفي حين يتنحى إلى الخلف أوكتايفيو باتو ومرشح الحزب الشيوعي - وأزيغيدو يبرز في مقدمة السباق اينيش وكارفالهو بسبب دعم اليمين والوسط البرتغالي للاول في حين يدعم اليسار غير الشيوعي كارفالهو كما أنه يتمتع بشعبية كبيرة نتيجة دوره الفاعل في اعداد وتنفيذ حركة القوات المسلحة يوم ٢٥ نيسان ١٩٧٤ التي أطاحت بالديكتاتورية. حيث أنه كان مضططها ومنفذها الاول.

اينيش يركز على أنه سيلتزم بـ «اشتراكية برتغالية صرفة» وسيمنع علاقات البرتغال بالدول الأوروبية الغربية في حالة نجاحه، في حين أن كارفالهو يرفع لافتة بناء الاشتراكية عبر المجالس الشعبية والقوى اليسارية والانتماء للعالم الثالث والانسحاب من حلف الأطلسي - وبسبب الأغلبية التي سجلها الحزب الاشتراكي والحزب الشعبي الديمقراطي فإن من المرجح فوز اينيش في انتخابات الرئاسة.

غياب انطونيش

الظاهرة البارزة والملفتة للنظر هي عدم ترشيح ميلو انطونيش وزير الخارجية وزعيم ما أطلق عليه «الأغلبية الصامتة» في حركة القوات المسلحة. مع أن مجريات الاحداث كانت تشير إلى أنه مرشح الوسط وحلفائه ولتفسير هذه الظاهرة يقول المراقبون أن أميركا قد أرادت في المرشح للرئاسة عدم الاعتماد ولو قليلا عن حلف الأطلسي والغرب عموماً في حين أن انطونيش يجاهر بأفكار ليبرالية تتضمن بناء «الاشتراكية» وتقوية العلاقات مع العالم الثالث بدل الغرب.

صلاح المختار

رايين يواجه خصماً قوياً - شمعون بيرز - ولا أحد ينكر أخيراً أن نهاية الانتخابات الأميركية تتطلب تغييراً دراماتيكياً في الأوساط الصهيونية الحاكمة.

«الصفور» - يقدمون يدًا ممتدة إلى شمعون بيرز - وقد لا ترتجف يد مناحيم بيغن رعيم الليكود إذا ما امتدت إلى دايان - ومن المرجح أن الأميركيين لم يصلوا إلى صفحة (الصفور) بعد - غير أنهم يريدون رجلاً لايتهم أنه سفير أميركا في تل أبيب كما قيل عن رايين في الأوساط الصهيونية في وقت سابق - لذلك يكثر الحديث عن دايان هذه الأيام - ويقول محرر نيوزويك أن مائير تسند الجنرال المهزوم - ويورد احصائيات واستفتاءات بصدده: ١٢/٦٪ من الناحيين الصهاينة يرغبون فيه وزيراً للخارجية و ٣٪ يريدونه رئيساً للوزراء ثم ينهي مقاله «في الوقت الحاضر الاسرائيليون يعتبرون دايان شخصاً يستحق المتابعة والمراقبة والاستماع إليه».

بكلمة أخرى - فإن دايان يظهر نفسه إلى السطح - ويتولى صدقائه في الولايات المتحدة اظهاره إلى السطح أيضاً - وقد يقدر دايان أن حرب تشرين ثانية قد أصبحت تفكيراً سابقاً لأوانه بعد اتفاقية سيناء وموقف النظام السوري المعروف - بيد أن هذا الكابوس سيظل يفرغه باستمرار.

إن خط بارليف قد حطم دايان نهائياً فلماذا يلج صدقاء تل أبيب على إبرازه مرة أخرى - الآن وفي عشية الانتخابات الرئاسية الأميركية ؟

واستخدام صفحة أخرى أكثر انتقاما

في الطرف المقابل تصير الحركة الوطنية والمقاومة والجهاد العربية اللبنانية على الاستبسال - وتعلن القيادات التقدمية عن القتال حتى النفس الأخير - بينما انعزلت الصاعقة في أغلب مناطق بيروت - والخيمات الفلسطينية - وأعلنت مصادر علمية عن غلق أغلب مقرات الصاعقة - فيما انضم قادة وجنود الكتبية (٤٢٠ - صاعقة) من جيش التحرير الفلسطيني إلى الجهاد العربية اللبنانية - الفلسطينية.

ومن جهة أخرى اجتمع وزراء الخارجية العرب يوم أمس لمناقشة التدخل السوري الذي دخل مرحلة جديدة من الشراسة ضد المقاومة والقوى الوطنية رغم اعلان وقف إطلاق النار الذي اذاعته دمشق ليلة أول أمس - إن إيقاف التدخل السوري لا يرتبط بسلامة المقاومة الفلسطينية والقوى الوطنية فحسب وإنما بمستقبل المنطقة العربية كلها - ولهذا فإن المهمة العاجلة التي تواجه وزراء الخارجية العرب الآن هو إيجاد السبل الكفيلة بوقف التدخل السوري وبأسرع وقت ممكن.

تحقيقات سياسية

في ذكرى حرب الخامس من حزيران:

الاستيطان الصهيوني:

في كل شبر مقاومة..



تهويد الأماكن المقدسة ..



الانتفاضة الكبرى التي شهدتها الارض المحتلة وما تزال تستهدف في جوهرها ايقاف انزحف الصهيوني من اجل ابتلاع الارض العربية المحتلة ومقاومة العدو من الداخل . فيما يلي تقدم ألف باء تحقيقاً عن حركة الاستيطان الصهيونية في الاراضي العربية التي احتلت بعد حرب ١٩٦٧ والامال التي تملقها الصهيونية على هذا الاتجاه الذي يلقي مقاومة ضارية من قبل المواطنين العرب .

وليس فساداً اسحق رابين رئيس وزراء العدو الا امتداداً للداء بين غوريون بعد ان امتدت الاراضي العربية المحتلة لتشمل الضفة الغربية وعضية الجولان وسيناء . حين قال (ازرعوا الزيتون قهر الاردن الذي يفصل بين القوات الاسرائيلية والاردنية سيبقى خا الدفاع الاسرائيلي الاول) هذا ما تقوله (الحماة !!) رابين فماذا يقول « الصقور » ؟

« آداب الابتلاع »

القرارات الداخلية شيء والقرارات الخارجية شيء آخر . هذا امر متعارف عليه وغير قابل للنقاش في الكيان الصهيوني . وما يقال عن وجود معارضة لحركة الاستيطان لا يعد الا صرياً من الوهم . فالارعة الوزارية التي حدثت مؤخرًا حول الاستيطان في قرية كفر قدوم ليست (أزمة مبدأ) وانما (أزمة أسلوب) (فالحمائم) بقيادة رابين لا يعارضون (مبدأ الاستيطان) ولكنهم يرون ضرورة « اتباع سياسة الاولويات (الامنية) في المناطق الاستراتيجية والحوية . والتمسك « باداب المائدة » وابتلاع الارض العربية المحتلة بالشوكة والسكين في حين يرى (الصقور) ضرورة اتباع سياسة الانقراض السريع فالمسألة اذن مسألة أسلوب فقط في تنفيذ القرارات الداخلية .

حركة الاستيطان

ابتدأت حركة الاستيطان في فلسطين منذ عام (١٩٠٧) حيث اقيمت مستوطنة (نجانيا) و (يئاح تكفا) كبدية لاقامة التجمعات الاستيطانية ذات الصيغة العسكرية البحتة . والتي كانت مقرات للمنظمات الارهابية الصهيونية امثال (البلماح) و (الهاجاناه) و (الارغون) . وينتظره سريعة على الخرائط الصهيونية الجديدة ترى ان سارع رقة الاستيطان على طول وعرض ارض فلسطين والاراضي العربية التي احتلت عقب حرب حزيران عام (١٩٦٧) فقد بلغ عدد الكيبوتزات اكثر من

● ● ماهو العمل غير الشرعي ؟؟ لقد اقيمت الدولة بصورة غير شرعية . من الذي يقرر ويميز بين العمل الشرعي وغير الشرعي ؟ ألم تقم كريات اربع بهذا الشكل ؟ وكفار عتسيون ألم تقم كذلك ؟ وكيفت في (المنيطرة) ألم تقم هي الاخرى بهذا الشكل ؟

« جريدة معارف الصهيونية » بهذه التساؤلات اوصحت صحيفة معاريف الصهيونية شبه الرسمية مدى « شرعية » المستوطنات الصهيونية في الارض المحتلة . وعلى الاصرار الصهيوني على خلق واقع استيطاني لايحتاج من الشرعية سوى (شواهد معمارية) و (تواجد سكاني مسلح) .

وليست الشرعية « التاريخية » الحضارية . مهمة ملحة . اذ ان لدى (حكماء الصهيونية) محزوتاً من الآثار المسروقة والشواهد المزورة لايجاد (اصول تاريخية) لهذه البقعة او تلك لواجهة الرغص القانوني الدولي لشواهد الاستيطان المعمارية والسكانية الجديدة .

ومن الطريف ان الشرعية التاريخية بمفهوم حكماء صهيون لا تعني اكثر من قبر او حممة . فمستوطنة دجانيا (اول مستوطنة اقيمت في فلسطين عام ١٩٠٧) بنيت مكان قبر عتريه على (حممة) تبين لحكماء صهيون انها من (نوع خاص) ولا يمكن لاي انسان (غير مختار) ان يحمل مثلها فرق عتريه . وبذلك اعتبرت ارض دجانيا (ارضاً صهيونية) .

اتبعوني الى الصحراء ..

لم يكن ذاء حاخام الصهيونية دافيد بن غوريون الى المستوطنين الصهاينة (اتبعوني الى الصحراء) قراراً عاطفياً او دعاية انتخابية . بل كان التجسيد العملي لروح الصهيونية وجوهرها القائم على (اثناء وجود لخلق وجود آخر) والامعان في خلق المزيد من المستوطنات على امتداد الارض المحتلة بمساعدة الاستعمار البريطاني الذي هيأ الظروف المناسبة للوجود الاستيطاني في فلسطين .

(٢٥٠) اي ضعف عددها عام ١٩٤٨ . وعدد الموشافات اكثر من (٤٠٠) اي اربعة اضعاف عددها عام ١٩٤٨ . اضافة الى مئات الانحالات والمستعمرات الاخرى مثل معسكرات استقبال المهاجرين الجدد (المعبرة) وموشافات المهاجرين . والمستوطن البلدي . والمستوطن القروي . والمستوطن الزراعي . والمستوطن الثقافي ومعسكرات الشباب والعمال والضواحي المستقلة وشبه المستقلة . ومن الضروري الاشارة الى ان المستوطنات الصهيونية لا تعرف على اعمالها ومهماتها وطريقة الحياة فيها . ولعل الكيبوتز والموشاف اهم انواعها . اذ ان ما خلاهما صورة مصفرة عنهما .

الكيبوتز

الكيبوتز تجمع استيطاني زراعي ذو صيغة عسكرية بحتة . وهو تطوير لنوع من المستوطنات ظهر عام ١٩١٠ وسمي (الكلترتزا)

لماذا قتل بن غوريون: اتبعوني الى الصحراء..؟

كيف يمكن التوفيق بين

استيطان (غوش بمتسيون) في ضواحي الخليل .

وفي مدينة القدس المحتلة تقرر انشاء مدينة كبيرة في وادي القلط تحمل اسم (اريحا عيليت) اي اريحا العليا على طريق القدس - اريحا ، وسيكون عدد سكانها (٢٥٠) ألف نسمة فور بنائها .

وفي منطقة جبال نابلس اشعلت حركة الجماهير العربية محاولة استيطان حركة غوش ايمنيم اي (كتلة الخلاص) في منطقة سبسطية ، غير انها استطاعت بناء بعض المراكز قرب قرية كفر قدوم ، وليس رفض قادة العدو لمطالب هذه الحركة في الاستيطان بالمنطقة الا تطبيقا لمشروع النون الاستيطاني الذي يقضي بعدم الاستيطان في هذه المناطق مرحليا ، والقاء الثقل الاستيطاني في الاماكن الحساسة والحوية .

الاستيطان في رفح وسيناء

تعتبر منطقة رفح بالنسبة للعدو اهم منطقة استيطانية بعد الجولان (مرحليا) حيث يجري العمل على قدم وساق لانشاء ما يسمى بـ (قطاع اشكول) المعروف باسم (قطاع البيسور) شمال غرب صحراء النقب ، وقد تم بناء (١١) كيبوتزا وثمانين موشافات بعد طرد المواطنين العرب في المنطقة . ويركز العدو اهتمامه الآن على بناء مدينة تدعى (يميث) انجز منها (٣٠٠) وحدة سكنية ويجري العمل لبناء (١٨٥) وحدة اخرى . وكتبت صحيفة (هاتسوفيه) الصهيونية حول خريطة الاستيطان في رفح « ان الخطة الموضوعية تتحدث عن اضافة (٦) مستوطنات زراعية الى مشارف رفح حتى نهاية عام (١٩٨٠) (و) (٥٠٠) وحدة زراعية و (١٥٠) وحدة خدمات اضافة الى شبكة المستوطنات الزراعية المقترحة في منطقة سوميري غريشيم

هزيمة حزيران في قائمة الاولويات ضمن مشاريع الاستيطان الصهيونية باعتبارها اهزمة امن عسكرية . ولخلق واقع استيطاني جديد كخطوة اولى لتحويله الى (واقع لا يمكن تجاهله) في تخطيط الحدود الجديدة للكيان الصهيوني والتي (لا يمكن التراجع عنها) ! وليست حركة الاستيطان النشطة في هذه المناطق الا تعبيراً واضحاً عن الاطماع الصهيونية .

الاستيطان في هضبة الجولان

« ان هذه المنطقة ستبقى جزءاً من دولة اسرائيل حتى في اطار اتفاقات سلام مع جارتها » ليس تصريح وزير الاسكان الصهيوني هذا الا قذرة من بحر التصريحات الصهيونية التي لا تدع مناسبة الا وتؤكد ان : لا انسحاب من هضبة الجولان المحتلة ، وليس هذا القول الا قراءة حرفية لما يجري في هضبة الجولان من حركة نشطة لبناء المستوطنات . فعند صيف عام ١٩٦٧ ياشرت وزارة الاسكان الصهيونية تنفيذ القرارات الداخلية للخرائط الصهيونية على ارض الجولان ، اذ اقيمت (١٧) مستوطنة منها (٩) موشافات و (٨) كيبوتزات ، وافادت الوكالة اليهودية اربع مستوطنات زراعية كيبوتز جيشور ، وموشاف مورتوت ومركز حسفين وتل زئيم ، اضافة الى مركز بني يهودا ، وقد بلغت تكاليفها (٣٢٨) مليون ليرة صهيونية .

واعلنت الوكالة اليهودية برنامج الاعوام الخمسة القادمة الذي ستقام بموجبه تسع مستوطنات جديدة ومدينة كبيرة في الجرد الاوسط من الهضبة على بعد (١٤) كلم من خط فصل القوات الحالي ، وقد اطلق على المدينة اسم (كاسارين) كما ان هناك مشروعاً تحت الاشراف لبناء (٥) مستوطنات حول المدينة التي ستكون عدد نفوسها (٢٠) ألف نسمة فور الانتهاء من بنائها .

الاستيطان في الضفة الغربية

تعتبر منطقة (الاغوار) مركز ثقل حركة الاستيطان ، ومركزاً رئيساً للتجمع الاستيطاني في الوقت الحاضر .

فقد اشرف اتحاد الناحيات على انشاء (١٢) مستوطنة اضافة الى شريط من المستوطنات في منطقة غور الصافي ووادي عربة والنبك ليعبر عن بداية لما يسمى (بالحزام الامني) حيث ستقام عشرون مستوطنة جديدة خلال السنوات القادمة على طريق ابتلاع المناطق العربية المحتلة .

وفي منطقة الخليل تم الاستيلاء على جبال نمرة والمنطقة المحيطة بها واقامت اربع مستوطنات جديدة تدعى (كريات اربع) وتم



بنجانيا اول مستوطنة اقيمت في فلسطين عام ١٩٠٧ م .

والكيبوتز كلمة عبرية تعني (لم الشمل) وهو يمينيه وادواته وارضه ملك للحزب الذي يشرف عليه ، اذ ان الكيبوتزات تتقاسمها الاحزاب الصهيونية (فالكيبوتز الموحد) الذي يعتبر اشهر انواع الكيبوتزات ملك للحزب (احداث هاعفودا) المنشق عن حزب ماابام ويسيطر على اكثر من (٦٠) كيبوتزا يعمل فيها حوالي (٢٥) ألف شخص وقاعدته الرئيسة في (عين حارود) .

و (الكيبوتز الوطني) الذي يسيطر عليه حزب ماابام ويضم اكثر من (٧٥) كيبوتزا يعمل فيها اكثر من (٢٠) ألف شخص وقاعدته الرئيسة في (مرجيايه) . اما بقية الكيبوتزات فتعمل تحت لواء (منظمة اتحاد الكيبوتزات) باستثناء بعضها الذي تسيطر عليه احزاب مختلفة .

الموشاف

وهو النوع الثاني للمستوطنات الصهيونية ويمثل تجمعا لملك الاراضي . وتعني كلمة (موشاف) قرية عمل .

والموشاف مستوطنة عسكرية زراعية تخضع لحركة المستوطنات ولا يرفض الايدي العاملة المأجورة .

الاستيطان الجديد

تظهر المناطق العربية التي احتلت عقب



اسحق رابين

سياسي واستمرار الان... لسان الصهيوني



مسيرة الاستيطان الصهيوني بقيادة عوش ابونيم

ولا يمكن اعتبار هذه الخريطة الاستيطانية نهاية لعمليات الاستيطان في المناطق العربية المحتلة عقب « حزيران » إذ ان الخطط والبرامج الاستيطانية المقررة منها وما هو قيد الاقرار تترك ما تم تنفيذه بنسبة كبيرة جداً . وليس هذا المخطط الاستيطاني الا انعكاسا لسياسة الاحتفاظ بالارض التي (لا يسمح لاي مسؤول بالتنازل عنها مادام هناك مستوطن واحد يزرعها او يريد زراعتها) وهذا يعني (ان لا انسحاب عنها مهما كانت الظروف) .

والسؤال الذي يطرح نفسه الان في ظل الطروحات التصوفية ومشاريع الاستسلام هو الى اي حدود سيتراجع العدو في ظل هذه البرامج الاستيطانية ؟ لماذا كانت هضبة الجولان ومنطقة رفح مناطق غير قابلة للدخول في أية صفقة من وجهة نظر العدو واذا كان نهر الاردن هو خط الدفاع الاول حسب تعبير رابين ؟؟

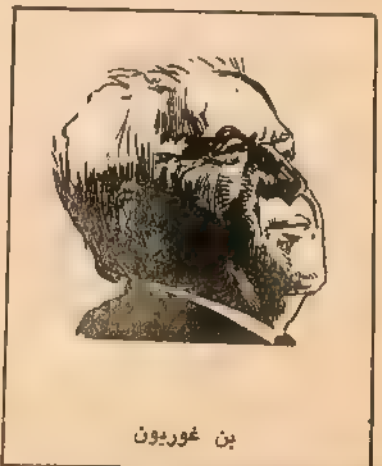
لما هو المطق الذي يحكم (سياسة امكانية الحل) ؟؟؟

ان هذه الاسئلة التقليدية لا جواب لها سوى مواجهة الخطوات الاستيطانية والعسكرية الصهيونية ، لاستمرار احتلال الارض ، بخطوات وحدوية وبناء الجبهة الشمالية وتصعيد الكفاح الشعبي المسلح كرد وحيد على محططات العدو واطماعه الاستيطانية .

مؤيد الجحش ..

في قطاع غزة) واعلنت الوكالة اليهودية عن البدء في اقامة اربع مستوطنات جديدة اضافة الى المستوطنات الثلاث القائمة هناك وهي : سدوت نتيف هعسراء ، وديكله . كما اقام اتحاد الناحالات (٢) نقاط استيطانية هي : سوخوت ، مسوره ، اشل .

ويهدف هذا الشريط الاستيطاني الى فصل سيناء عن قطاع غزة . اما في منطقة سيناء فبالاقرب بعض المستوطنات اشهرها (مستوطنة البردويل) في منطقة سبخة البردويل المحتلة ، ومستوطنات ومراكم سياحية في منطقة شرم الشيخ ، واشهرها (نفيوت ، ودي زهاف) .



بن غوريون



بفضل الفباء تلقيت مئات الرسائل

هل تنعوزة الإعلام هذه السيدة لريانة الحرقا؟

بل انا لا املك حتى ثمن الطابع لارد على تلك الرسائل . على اية حال فقد تطوع صديق لي بأرسال ردودي بالبريد .
أحدى الرسائل شكا كاتبها من انه بعث الي بثلاث رسائل دون ان يتلقى ردا . تلك الرسائل لم اتسلمها . انا ادري مقاعب الرقابة ولذا أرجو ان أقول لقراكم انهم اذا لم يتلقوا ردودي في ظرف اسبوعين فذلك معناه اني لم اتسلم رسائلكم . وذلك لانني ارد على الرسائل واحدة واحدة . فالرسائل التي كتبت بالعربية ترجمت لي وبعت بالردود باللغة الانكليزية . ولذا اشكركم جميعا مرقانة ولأقول

العراق . ولكن بعضها من سوريا والاردن والعربية السعودية ومصر والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والسودان والمغرب وايطاليا وانكلترا وحتى من ديترويت في الولايات المتحدة ولا حاجة بي الى القول اني دهشت وسررت كثيرا للمواطف الجياشة التي عبر عنها كاتبو الرسائل بشأن وفاة باتريك قبل خمس سنوات وجهودي المتواضعة لمسي التصدي للصهيونية . انا اعتبر ذلك واجبا علي وواجب كل انسان ملتزم في مكافحة الصهيونية بكل السبل الممكنة . المؤسف ان بعضا من احسن افكاري لا يمكن تنفيذه لانني اناظر الى الدخول

القاريء ان يفهم بعدئذ لماذا تكتب كاتلين :
« أرجو ان لا تنشروا عنواني الجديد لان ولدي وعائلته يتعرضون لتهديد (عصابة الدفاع اليهودية) !
وحيدا لو قامت وزارة الاعلام بتوجيه دعوة الى هذه السيدة الاميركية الشجاعة ، لنشرها على الاقل بالنسبة لا نفسى اصدقائنا الذين يضحون ويعملون من اجل قضيتنا .
حضرات السادة : لم ار المقال الذي نشر في مجنتكم عن ولدي باتريك ارغيللو وعني ، ولكن بفضل تلك المقالة تلقيت مئات الرسائل . اكثرها وصلني من

هذه رسالة موجهة من السيدة الاميركية كاتلين ارغيللو الى الفباء والى قرائها . كانت المجلة قد كتبت مقالة (نهار جميل في الصفحة الاخيرة) تضامنية في احد اعدادها السابقة عن هذه السيدة التقدمية التي فقدت ولدها قبل عدة اعوام في عملية فدائية بمطار لندن من أجل القضية الفلسطينية .
اننا نقدم هذه السيدة لقرائنا مباشرة فما نقوله صادق وحرار لانه صادر عن عواطف ام . ويستطيع

شخصية المذيع قبل ان يفرص حضوره على الناس ؟

الى المؤسسة العامة للكهرباء

● نحييك . . لانك الوحيدة بين المؤسسات ، التي تلبى النداء خلال نصف ساعة من تلقيه . ليت مصلحة توزيع الغاز السائل تتعلم ذلك منك ولا تهمل شكاوى المواطنين

وحلوى وتصورا جميلا للمستقبل .
نأمل زيارات منكم بمناسبات اخرى

الى التلفزيون

● هل تدرسون ردود فعل المواطنين لدى تقديم المذيعين الحدد ؟ الا تعتقدون ان العلاقة بين المذيع والمشاهدين علاقة مركبة وصعبة وان شروطا كثيرة ، سايكلوجية وثقافية واجتماعية ينبغي توفرها في

المطلوعين وان اسمه كان مثبتا على ملصق الظلم ! اما انتم ففقراتكم بالرغرض الجماعي تشغل القاصي والداني ومع ذلك لايعرف احد مصدر كل هذا الصدود ؟

الى الطلائعيين الصغار

● ذكرتمونا بما نحن مدينون له لكم من قبيلات ما احلامكم وانتم تهرعون على الدوائر في يوم التأميم تهبون الكبار زهورا



الى « خبراء » لجنة التعضيد والتشريع

● نذكرونا بفلم . طاقية الاخفاء . الفرق ان بطل الفلم كان يستعمل طاقيته لصالح



صغيرة

حدود الارتجال !!

قرأت ما كتبه الفنان منير بشير في « روز اليوسف » عن الموسيقى الارتجالية ، وسمعت أيضا عن حماسه الشديد لها ، وكذلك الحفلات التي أحيها ما هو في العراق وخارجه وتمتعت أنا بحساسيته في العزف ، وهو كما نعرف واحد من امهر عازفينا على العود ، لكنني اود ان يقول مني رأيا يجلس على اربع أرجل مفاده ان التركيز على الثانوي بدل الاساسي هو الغاية التي مرت بها الموسيقى في العراق عبر عهودها السابقة ، وان موسيقى الارتجال ، أي التقاسيم هي الزاد الوحيد الذي اطعمته موسيقانا منذ نشأتها حتى الآن ، وان ما نحتاجه هو علم موسيقى وتكليف ثابتة وليست ارتجالية ، واخشي اننا بدون هذا العلم الذي لم تبدأ بمعنى الآن ، سنستمر في التقييد بالثانوي والعارض وتجييس الضروري ، ان الارتجال يمكن ان يكون ضربة زخرفية مقبولة ضمن صورة متكاملة لكنه لا يقدر ان يقوم وحده مقام الصورة الكاملة ، والموسيقيون اكثر الذين يعرفون هذا ويتألمون له .

هذا التنافس الحامي ؟

مع ان ازمة السكن تحنق المدينة وان الاحساس جلت من كثرة الكتابة عن هذا الموضوع فانت ما تزال ترى المشهد نفسه ، ما ان تتم عمارة جديدة حتى تستولي عليها جهة رسمية ما ، حتى المديرية التي كانت تشغل في السابق جزء من بناية المديرية او الشركة او المؤسسة الامصار تهب الانفصال وتلخص راحتها « في عمارة أو مسعر » (انه) !! ان التنافس الحامي يجبري امام عين المواطن المسكين الذي حلم وما يزال يحلم : « استقرت في شقة ؟ احقا هناك من ينصفه باعطائه حقية السكن في شقة أو كادر أو حتى لحدق ؟



ما حكاية هذه الصورة .. ؟

مصر (ورئيس لجنة التمثيل في مدرسة الفتيان - آنذاك) جاء في الاهداء المؤرخ في ٢٦٥٠ - ٢٦٥٠ - ١٩٢٦ الى الشاب الباذل جهده لاعلاء مدرسته محمد فاضل عباس . « اهنيك » يا من تنعم في اعلاء مدرسة اهلية في تمثيلك الادوار الحماسية والهزلية في رواية (فتوح مصر) ان الفنان محمد فاضل عباس (بهرام بك) ما يزال حيا يرزق - اطال الله في عمره - ، وقد جرى تكريمه من قبل نقابة الفنانين ضمن احتفالات القطر لسنة ١٩٧٦ بيوم المسرح العالمي التي اقيمت في قاعة المسرح القومي بكرة مريم .

في شهر مايس سنة ١٩٢٦ ، عرضت لجنة التمثيل في مدرسة الفتيان الاحلية ١٠ مسرحية (فتح مصر) تأليف الاستاذ المربي يحيى ق. العبد الواحد . مثل ادوار هذه المسرحية التاريخية عدد كبير من طلاب المدرسة ، الذين اصبحوا فيما بعد شخصيات سياسية وادبية واجتماعية ! اذكر منهم السادة : ناظم الزهاوي وحفي الشبلي وعبدالرزاق شبيب واحمد حلي الحلي وفاضل عباس بهرام وصديق شنشل وغيرهم . والنسخة الاصلية من الصورة مودعة لدى الفنان محي فاضل عباس (بهرام بك) ، وهي مهداة اليه من السيد عبدالوهاب افندي علي مخرج رواية (فتح

يتحولون بصورة اوتوماتيكية الى جانب وجهة النظر العربية . ان الوقت يضيق ويجب اقامة الاجهزة والمؤسسات التي تعجل بجران الامور ، وطبيعي ان امرا كهذا لا يتم بدون مساهمة العرب - على المستوى الرسمي والشعبي .

لقد غيرت عنواني لان ولدي وعائلته يتعرضون لتهديد (عصبة الدفاع اليهودية) ارجو ان لاتنشروا العنوان الجديد واشكركم على كل شيء .

المختصة

كاثلين ترغيلنو

للكثيرون الذين دعوني لزيارة العراق انه يودي ان اقوم بمثل هذه الزيارة ولكنني لا استطيع تدبير نفقاتها . وانا اشكركم للتسهيل اتصالي بالقراء .

ان كثيرا من الناس الضراء في امريكا لا يعرفون شيئا قط عن الشعب العربي وعن الوضع في المنطقة العربية عموما . وهم الى حد كبير ضحية نفوذ اجهزة الاعلام الصهيونية التي تعتمد بكل السبل الى اخفاء الحقائق عنهم . فقد قابلت اناسا من لوس انجلس ونيويورك ، اغنياء وفقراء ، كل ما ينتظرونه ان ياتيهم من يدلهم على الحقيقة ليروا الامور على ما هي في الواقع ، وبالتسالي

للناس حكايات

سيرة حياة مارك بنوك..

ما فيها ان يطلقها صاحب بنك .
أما كتاب السيرة الذي سيجعل
عنوان « موضع الاموال » فقد
استمد عنوانه من وجهة نظر
سجن نفسه التي جعلته يتجه الى
سرقة المصارف . ويقول في
مذكراته أو كتاب السيرة هذا
ان النقود لم تكن تثير اهتمامه
الى حد كبير . اذن فلماذا لجأ
الى السرقة ؟ يجيب قائلا :
لاني كنت استمتع به .
أحببت السرقة لانها كانت تشعري
باني أكثر حياة داخل البنك
وأنا أحاول سرقة ، من أي وقت
آخر في حياتي ١٠٠

في الخامسة والسبعين من
عمره انطلق سارق البنوك
السابق يجرب ميداناً أكثر
مشروعية وخطورة في الوقت
نأته - ميدان الادب - لهذا
الرجل الذي يعيش حراً بكفالة
منذ عام ١٩٦٩ ، ظل يعيش في
شبه عزلة في ولاية فلوريدا .
ولكنه شوهد في مدينة نيويورك
في الآونة الأخيرة برفقة المؤلف
« إدوارد لين » الذي يساعد
للص التائب على كتابة سيرة
حياته . كذلك يقوم لين بإهداء
الترجييات للص المعجوز « وبلي
ستن » على تأليف رواية الغرب

ايضاح من وكالة الانباء العراقية

نشرت مجلتيكم في عددها الاسبوعي الصادر يوم الاربعاء
١٩٧٦-٢ خيراً على الصفحة (١٧) عن مشاركة العراق في
مهرجان طائفة دلالا لافلام السينمائية وعرض فيلم (الظالمون) وحضور
الفنان جعفر علي .

وقد اشارت المجلة الى الخبر على انه خطأ من وكالة الانباء
العراقية بسبب عدم حضور الفنان جعفر علي المهرجان .
يرجى العلم :

١ - ان الخبر وزعته وكالة (تاس) السوفيتية للانباء
الوكالة الرسمية للبلد المعنسي بالمناسبة ونقلته وكالة الانباء
العراقية بعد ان اشارت الى مصدر الخبر (الوكالة السوفيتية)
كما هو واضح في الخبر الذي وزع .

٢ - ان الفيلم الذي عرض كما اورثته (تاس) هو
(المنعطف) وليس (الظالمون) ٣ - اذا كان هناك من خطأ
(كما ورد في خبركم) فانه يقع على عاتق الوكالة السوفيتية
المعنية بالخبر وليس على وكالة الانباء العراقية التي وزعته
منسوبا الى تاس .

نرجو نشر الايضاح في اول عدد يصدر من مجلتيكم مع خالص
تحياتنا .

طه ياسين البصري
المدير العام

غريتا غاربو.. شابة في السبعين

المثيرة التي تكشف فيها المثلة
العجوز عن ساقها . أما كيف
التقطت الصور فقد حصل هذا
بمناسبة احتفال نجمة السينما
الصامطة بعهد ميلادها السبعين
في السويد . والحقيقة ان النجمة
الصنماء لم تقف امام عدسة
الكاميرا لالتقاط صور دعائية.
وانما كانت صورا تذكارية
خاصة التقطها صديق هو النبيل
السويدي الكونت كارل يوهان
برنادوت (عم الملك الحالي)
يوم ذهب مع زوجته الكونتيسة
كيرستين برنادوت ونجمة
السويد غاربو في فزعة بمناسبة
عيد ميلاد النجمة السابقة .



وحصل ان الكونتيسة - وهي
صحفية سابقة - باعت بعض
التصاوير الى إحدى المجلات
دون سابق انصاف أو استئذان
من غاربو فاستاءت المثلة
العجوز الى حد كبير ..

ما هذا ؟ ما الذي حصل فجعل نجمة السينما المعتزلة
« غريتا غاربو » المعروفة بخجلها من الوقوف امام الكاميرا ،
تسمح بالتقاط مثل هذه الصورة لها يملأ ارادتها ؟ اذا اردت
ان تتأكد من صحة هذه الصورة فلك ان تطالع مجلة « ليديز هوم
جورنال » لتجد سلسلة من صور غاربو يضمها هذه الصورة

السيرة هوائيه



قصة الحياة اليومية

نظرت في ساعتها ولم يبد عليها القلق . نظر رجل يافع على بعد خطوات في ساعته . نظرت في ساعتها لم تتأخر كثيرا نظلت المرأة الشابة القرطاس الذي تحمله الى يدها الاخرى ، اسندته فوق ذراعها ، وشخصت ببصرها الى نقطة ما عبر فرجة صغيرة بين اعمسا الاشجار التي تصطف على طول الرصيف .

فكرت . لن يكون الباص مرزوحا في مثل هذه الساعة . لمحت المرأة الشابة وقد قطبت حاجبيها . كان ضوء الشمس باهرا ، وكان لابد لها ان تنمض عينها قليلا فلا يتعبها . ظهرت بقعة صغيرة داكنة في القرطاس الذي تحمله . عند المرفق تماما . بدأت البقعة تنمو ببطء . أصبحت في حجم ورقة التوت . انبثقت من وسطها زهرة مائتة تنمو هي الاخرى . أصبحت وكأنها واحدة من شقائق النعمان تنفتح في غير موضعها شعرت المرأة بشيء بارد يلمس مرفقها نظرت الى القرطاس . ولجأت لتفجر القلق وطلت على وجهها حاولت ان تنظم حركتها . دعت اعلى القرطاس وقلبته . لم تعد البقعة الحمراء زهرة بل ثمرة طماطة خضات بمائها فانططرت .

نظرت في ساعتها . ربما كان علينا ان ننظر خمس دقائق اخرى . تب . . التفت . كانت ثمرة الطماطة قد مزقت جانبها من القرطاس وانفلتت الى الارض . تبعها شمات اخرى انحني الرجل الواقف عن عمود المظلة والتقطها ماولها للمرأة اضطرب كل شيء . ولا سبيل الى اصلاحه اسندت القرطاس المعزق الى صدرها . ليس ثمة طريقة اخرى بدأت البقعة الداكنة تنتشر في ملابسها ثم مرض سريعا العدوى . قالت المرأة وقد بدأت تتقدموها . ان هذا لينتص على حياتي .

نظرت اليها انظر ايضاها ، فتابعت :

ليست السعادة الفردية شيئا غامضا مثل طقس من طقوس السحر . ليست شيئا خاصا يصنعه واحد من الناس او استثنائيا تحلقه صدى لثمة او قرصة نادرة . انما هي مجمل العلاقات الشخصية والعامة ، جملة الفرح واسباب الراحة المتوفرة للفرد .

ان يكون للمرأة بيت ، مظهر رفيع طيب فذلك لا يكفي . انفي انفق اكثر مما ينبغي فسي التفكير في الحاجات اليومية حتى ان شراء كمية جديدة من اللحوم او الخضار ، او توفير ما يلزم لوجبة الاطعام لم يعد عملا عارضا اقوم به دون تفكير انما اصبح مهنتي اصبح هماً حقيقياً افكر فيه اياماً . اتفقد ما بقي من المواد ، واجرى حساباتي ثمة مادة تفقد كل يوم . ان ما اطلقه في توفير مستلزمات الحياة اليومية اخسره من سعائتي ، فالسعادة ليست وصفة غامضة . . انها كل هذا .

سأله صال

الن برستين



ال باتشينو



جاك نيكولسن



جوائز السينما لعام

١٩٧٥-١٩٧٦

لهذا العام .

اما افضل ممثل فكان مياك نيكولسن عن دوره الرجل الذي يعيش في مصح للأمراض العقلية .

وكان لاختيار الانسة فليتشر وقع الدهشة اذ لم يكن دورها سوى دور ثانوي ، بينما قام « جودج بيرنز » - الفائز بجائزة احسن ممثل ثانوي - بدور كبير فعلا الى جانب والتر ماثو في فلم « ابناء الشمس » . ربما كان لجاذبية النجمة فليتشر دور فعال في اختيارها للجائزة الثانية .

وفاز فلم « عصر يوم الكلاب » بجائزة واحدة ذهبت للسيناريو . والفريق ان فلم « الانياب » فاز بثلاث جوائز عن الصوت والتقطيع والنص الموسيقي الاصلي .

واعتبر آل باتشينو افضل ممثل عن دوريه في « العراب - القسم الثاني » و « عصر يوم الكلاب » . ولهتبر الراقص فريد استير احسن ممثل مساعد عن دوره في فلم « الجميم العلوي » واعتبرت النجمة ظاليري بيرني افضل وجه سينمائي مساعد .

الأكاديمية البريطانية للفنون السينما والناتزيون اختارت فلم « ليس لم تعد تقيم هنا » للمخرج مارتن سكورسيسي كاحسن فلم لهذا العام . بينما وقع اختيار الأكاديمية الامريكية على فلم « رجل حلق فوق عش الوقواق » . ودعمت هذا الاختيار بمنح اللهم خمسة جوائز اوسكار . وهذه المرة الاولى ملا اثنين واربعين عاما يافوز ليها فلم بخمس جوائز . اللهم الاول كان « حدث ذات ليلة » .

ولكن هذا لا يعني ان الأكاديمية الامريكية اهدت فلم سكورسيسي . فالذي حصل ان وقت عرض الفلمين اختلف مما جعل فلم ليس يعرض ضمن منهاج مباريات جائزة الاوسكار . ومع ذلك فلم يفز هذا الفلم بترشيح احسن فلم ، اذ كان ثمة فلم رائع اخر ينافسه هو « الهي الصيني » الى جانب افلام كبيرة اخرى مثل « المحاورة » و « الجميم العلوي » و « ليني » واخيرا الفلم الذي فاز بالترشيح وهو « العراب - الجزء الثاني » . ولو ان النجمة « الين بيرستين » هي التي اعتبرت كاحسن ممثلة

حوار مع أمين العاصمة ..

عاشق بغداد ، وامينها ، رجل يكوه الاحاديث الصحفية ، ولكنه لا يكره الصحفيين .
وبقدر كره الرجل الذي يمتلك مفاتيح بغداد في جيبه للاصايد الصحفية ، فانه يعشق سدينته حد القفاني ، ويضعها في حبة القلب . ولذلك كان قلب الرجل الذي امتسلا بهب بغداد . يستعصي دائما على مفاتيح امهر الصحفيين . واكثرهم قدرة على انتزاع التصريحات من المسؤولين .

والقضية تختلف عندما يكون الحديث عن بغداد « الحبيبة الغالية » وعشقها .. حيث يلين الرجل الصامت . ويتحدث . ويستفيض . ولكنه يأبى ان يكون هذا الحديث حديثا صحفيا للنشر ..

هذا المفاتيح السحري جربه مرة الزميل حسن العلوي رئيس التحرير .. وكتب اول حديث صحفي ينشر في الصحافة العراقية للسيد ابراهيم محمد اسماعيل امين العاصمة . وجربه الزميل رئيس التحرير مرة اخرى الاسبوع الماضي . وسرق من الامين حديثا صحفيا مهما ، وكنت انا حاضرا ، وسرقت هذا الحديث عن الزميل رئيس التحرير ..

لم يكن الحوار بين السيد الامين ورئيس التحرير كله عواطف ، وكلمات حلوة . عن الحبيبة بغداد .. ولكنه كان يسفن ، وتشهد سخوفته عندما كان الزميل رئيس التحرير يوجه اتهاماته لامانة العاصمة واجهزتها ..

ويطرح امام السيد امين العاصمة هموم الناس في الضلعة والثورة والنعيرية والبيع والعمل والحرية ..
.. الاوساخ ..
.. قلة المظلة ..

.. الشوارع القرايية العمارة من التيليط ..
.. الارصفة المظفورة .. والاخايد التي تتوسط شوارع العاصمة جميعها ..
.. اهتمام امانة العاصمة بالجوانب الجمالية للمدينة دون اهتمامها بالجوانب الخدمية ..

.. تقاعس اجهزة الامانة عن تقديم خدماتها بكفاءة عالية للمواطنين ..
.. طبقة الخدمات - اذا صح التعبير - وانصباب جهود الامانة وتركيزها على مناطق معينة من بغداد - المناطق الوجه - ونسيان المناطق الشعبية التي تسكنها الاكثرية الساحقة من أبناء الثورة ..



عاشق بغداد ..

يتحدث عن حبيبته بالارقام

محرر الشؤون المحلية

سجل الحوار :

● الطردى والعكسي في مسألة نظافة بغداد ..

● مشروع لحفض درجة الحرارة في بغداد ..



« ألف يام » تحاور الامين ..

واشياء اخرى كثيرة طرحها الزميل رئيس التحرير امام السيد اسين العاصمة ، وهي تحصل اتهامات قاسية للامانة .. كان العاشق اليفندي يضطر للاجابة عليها بالوقائع والحقائق والارقام .. وابتسامه رضا .. وكانت بنائية الحوار ، قضية نظافة بغداد ، وامتلاء شوارعها وساحاتها بالقمامة وكيف ان بغداد تبدو وكأنها مدينة لا تعرف الزبالين او الكتاسين ، وكيف ان هذه المظاهر غير العصرية ، وغير الحضارية ، تشوه مدينة بغداد ..

العكسي والطردى في مسألة نظافة بغداد

يقول السيد اسين العاصمة : عندما كنا طلابا صغارا في مرحلة الدراسة الابتدائية ، كنا ندرس النسبة والتناسب ونستخرج من مسائل حسابية وهمية النسبة العكسية ، والنسبة الطردية . وكنا نجد صعوبة كبيرة في التفريق بين النسبتين ، ولكنني بعد ان اصبحت امينا للعاصمة ، ودخلت مرحلة الكهولة ، اصبحت لا اجد صعوبة كبيرة في التعرف على هاتين النسبتين اللتين يطرحهما الواقع اليومي الذي تعيشه الامانة ، وتعيشه مدينة بغداد ومن خلال معالجة مسألة نظافة بغداد ..

ربما تقولون كيف ..

اجيب ان مدينة بغداد اتسعت المساحة هائلا وكبيرا خلال السنوات الاخيرة ، وعندما قفزت القوة الشرائية للمواطنين قفزتها المتصاعدة ، زاد الاستهلاك ، استهلاك الطعام والادوات المنزلية والملابس وغيرها من اشكال الاستهلاك الفردي اليومي ..

تبعا لذلك زادت القمامة في مدينة بغداد زيادة كبيرة

هذا هو الجانب الطردى للمصالة ..

ولكن ارتفاع مستوى المعيشة ، وارتفاع مستوى الدخل ، وزيادة فرص العمل للمواطنين جعلت نسبة الايدي العاملة في اجهزة الامانة تنقل بسبب هروب عدد كبير من العمال العاملين في اجهزتها خصوصا اجهزة التنظيف للعمل في القطاع الخاص بسبب قلة الاجور ، والتي لا تتجاوز ٦٥٠ فلما في اليوم .. واحجام المواطنين عن العمل في اجهزة الامانة ، ولذلك لم يبق في هذه الاجهزة سوى الماجزين ، او الشيوخ ، او الذين لا تتوفر لهم فرص عمل في خارج امانة العاصمة لسبب او لآخر ..

وبسبب قلة الاجور ، فان من بقي يعمل في اجهزة الامانة ، لا يعمل الا بشبهة ٢٥ بالمئة من طاقته العملية ولذلك نقصت كفاءة الانباء لدى الاجهزة التشغيلية الى ادنى حد ..

اي زادت القمامة ، ونقصت الايدي العاملة ، وتقلصت كفاءة الاداء .. وهذا يبدو الجانب العكسي من المسألة ..

مشروع لزيادة اجور العمال

والحل ١٩٠٠

● اغراء المواطنين بالعمل في امانة العاصمة عن طريق زيادة الاجور والوصول بها الى حد مملول ، وقد تقدمت امانة العاصمة بمشروع لتعديل اجور العمال العاملين فيها وابلاغها الى دينار واحد في اليوم ، احشفا وسوء كيلة ٩٠٠ قلة اجور تقابلها اعمال شاقة ومتعبة ..

انهما لا يجتمعان .. ونحن نؤمن بذلك .. ولكي نحل هذه المعادلة الصعبة جاء المشروع الذي ذكرته ، مشروع تعديل اجور العمال

بغداد تخرج

من منطقة البحر الابيض

لقد كان مقروا الا لدخل سنة ١٩٧٦ الا وتكون خارجين من منطقة البحر الابيض المتوسط من حيث النظافة ، ومتفوقين على اسطنبول وايضا فضلا عن المنطقة العربية . ولكن مشكلة قلة الايدي العاملة هي التي اخرتنا عن تنفيذ هذا الحلم الذي مازال يعيش

في رؤوسنا بقوة ..
- النقط الزميل رئيس التحرير ليوجه اتهامها
اخر للامانة :

من اجل بغداد عصرية

« من اجل ان نحول بغداد الى مدينة عصرية ، تعيش روح العصر وحضارته لا بد من توفير مستلزمات اخرى غير النظافة ..
- تبليط الشوارع ..
- مد مجاري مياه الامطار ..
- انشاء مرافق جديدة تقدم خدمات متقدمة للمواطنين ..

واشياء اخرى كثيرة لا نلمس لها اثر مع تأكيدنا بان بغداد شهدت تطورات كبيرة خلال سني الثورة ، وظهرت مشاريع لامانة العاصمة ما كان لها ان تظهر لولا تخطيط الثورة ، وحرصها على خلق بغداد عصرية جديدة ، ولكن رغم ذلك مازالت شوارعنا المتخلف تغلف وجه بغداد الجميل ..
فماذا يقول امين بغداد ؟

بلطنا شوارع اطوالها

من بغداد الى القاهرة

يصحك الامين .. ويرد بمزم مائلا :
لست مقتنعا بما ذكرته ، فالوقائع والارقام

واستطاعت الامانة خلال سني الثورة ان تسجل ارقاما خيالية في تبليط الشوارع حيث بلغت مجموع مساحات الشوارع المبلطة ٤ ملايين ٧٥١ الف و٩٦١ مترا مربعا كسلا جرى اكسامة مساحة ٤ ملايين و٦٢١ الف و٩٣٠ مترا مربعا بالاسفلت فيما بلغت اطوال مجساري مياه الاعطار التي قامت امانة العاصمة بملتها في هذه الشوارع ١٥٠ الف و٧٠٥ متر مربع ان هذه المساحات المبلطة من شوارع بغداد تساوي المسافة ما بين بغداد والقفار ولكن مع ذلك فما زالت هناك شوارع في بغداد تفتقر الى التبليط... وهنا يدخل موضوع توسيع بغداد للاخطوطي وامداداتها الانفاقية غير المنتظمة كمامل اساس في تأخير تبليط هذه الشوارع ، ولكننا نؤكد بان اي شهر من شوارع بغداد مهما كان بعيدا او صغيرا سوف لن يبقى خلال السنوات القليلة القادمة.

بغداد مدينة التماثيل والنافورات والخضراء

شهدت بغداد خلال سني الثورة اقامة مجموعة كبيرة من النصب والتماثيل المطلة على مختلف شوارعها ومتنزهاتها وساحاتها العامة اسهم في صنعها عدد من كبار فنانيها وقد اضحت هذه التماثيل والنصب مسحة جمالية وحضارية جديدة على وجه المدينة ، وكان الهدف من اقامة هذه النصب والتماثيل اضافة الى تزيين الساحات والشوارع والمتنزهات تخليد الرجال الافذاذ من مشاهير امتنا العربية وتجسيد بعض الجوانب التاريخية لبغداد ، وبلغ عددها ٣٠ تماثلا ونصبيا من البرنز والحجر والحديد والنحاس المطروق ، يقولون ان هذا يعكس اهتماما بالجوانب الجمالية لبغداد دون الاهتمام بالجوانب الخدمية ، ولكن هل تمرغون ان نفقات اقامة تماثيل لا تساوي نفقات تبليط متر مربع واحد.

والحديد والنحاس المطروق

ويمضي السيد الامين قائلا : وبينما لم تكن في بغداد سوى نافورة واحدة او تالورتين عند قيام الثورة ، فقد بلغ عدد النافورات في الوقت الحاضر ٧٩ نافورة في ٤٢ ساحة وحديقة ومتنزه وشوارع شملت مناطق متعددة من بغداد ، وبالتأكيد فان النافورات اضافة لما تضفيه من مناظر جمالية على المدينة وما تعكسه من مظاهر حضارية فانها تساعد على تطويق جوها .. وانفقات الامانة عددا كبيرا من الحدايق والمتنزهات تجاوزت مساحة الاراضي التي انشئت عليها ١٢١ مليون متر مربع ، وقصد حولت الامانة جميع قطع الاراضي الخالية والمهملة والتي كانت مناطق لتجميع الانقاض والنفايات خاصة المناطق المظلة اعلى جانبي

هنا
موقع
جديد
لنقطة
جديد



انا لا اتحدث عن وقائع خيالية ، او احلام ترتسم في الذهن .. ولكنني ساورد وقائع وارقاما مادية من خلال تقارير رسمية .. وابدأ بمشكلة التبليط :

● لكي تكون بغداد مدينة حضارية ، يجب الا يبقى شبر واحد من شوارعها غير مبلط . ولذلك كانت المشكلة الاساسية التي جابهتها بعد الثورة هي مشكلة تبليط شوارع مدينة بغداد ، ومد مجساري الامطار فيها .. فامكانيات الامانة عند قيام الثورة كانت قليلة جدا - الامكانيات المادية والفنية - بينما كانت اطوال الشوارع التي هي بحاجة الى تبليط تبلغ ارقاما خيالية ..

- وهنا ايضا برزت مسألة الطردي والعكسي ماذا نفعل من اجل تنفيذ هذه المهمة الكبيرة ؟

اتبعت الامانة سياسة التسابق مع الزمن والتجاوز على الواقع . عززت امكانياتها الالية والبشرية ، استوردت الاجهزة تبليط حديثة ، واليات ثقيلة ، ومعامل اسفلت ..

التي بين يدي تقول غير ذلك .. وتشير الى انجازات مهمة حققتها امانة العاصمة على صعيد تجديد شيايب بغداد ، واضطاء لمساحات من الجبال عليها .. ولكنني اشعر ان هذه الانجازات رغم سمعتها وضخامتها وحجمها الكبير لم تعالج كل جوانب التخلف الذي كانت تعيشه بغداد ، ولا مشاكلها المستعصية ، رغم ان تبدلات اساسية طرأت على واقع بغداد جعلتها قريبة من تجاوز ذلك الواقع .. وانا اعترف بان بغداد ما زالت تحتاج الى جهود وسنوات اخرى ونفقات كبيرة لكي تنتزع عن جسدها الثوب المهلول الذي ارتدته مسنوات طويلة ..

بغداد .. امرأة جميلة ورائعة الجمال ، ولكنها فقيرة .. يختفي سحرها تحت انكاس من الاممال والقذارة والاسمال البالية .. ونحن نحاول ان نجعل من بغداد .. تلك المرأة الانيقة ، النظيفة ، العصرية .. ولكن ذلك لن يتم في سنوات قليلة .. وخاص الرجل في ملف كبير بين يديه وعاد ليقول :



بغداد متى تخرج من حوض البحر الابيض ؟

وجسور العبور على قناة الجيش وقناطر مرور السيارات على نهر الخر .
وهناك ابنية اخرى تقوم الامانة بانشاؤها كبنية الامانة في المركز المدني ومشروع البانوروما في الشان ، و برج الصرور في منتزه الزوراء وعمارة وقوف السيارات في منطقة السنك وبنية مجمع المرور قرب ملعب الشعب الدولي والمناطق الصناعية في الثورة .

٥٥ والمقابر

ادركت امانة العاصمة الحالية الصعوبة لمقابر المسلمين ولذلك قررت اتخاذ اماكن جديدة لتكون مدافن تتوفر فيها وسائل صحية وتنظيمية متطورة واختيرت لهذا الغرض اربع مناطق موزعة على اطراف مدينة بغداد هي مقبرة الكرخ على طريق ابي غريب ، ومقبرة الكاظمية على طريق سامراء ومقبرة الرصافة على طريق يعقوبة الجديدة ومقبرة اخرى على طريق يعقوبة القديم ، وقامت الامانة بتنسيق هذه المقابر باسلوب متطور بدءا باستحداث الانارة الحديثة ومرورا بغرس الاشجار في جوانبها وانتهاء بتجهيز ممراتها ومماشيتها التي تفصل بين اجزائها .

مهمات صغيرة ٥٥ ولكنها كبيرة

ان مهمات امانة العاصمة لا تقتصر على المهمات التقليدية فقط ، ولكنها امتدت الى مجالات اخرى وبها ليست بالحجم الذي يوازي مهماتها الاساسية ولكنها تمثل جزء من اهتمامها بتوفير الخدمات لسكان مدينة

البقية على ص ٤٧

هذه المنشآت قصورا للضيافة وعمارات واسواق وكراجات ومطاعم ومساح وكانينوهات .

فقد انشئت على سبيل المثال ٣١ عمارة سكنية و ٣ عمارات تجارية تتكون كل عمارة من عدة طوابق وتحتوي على عدد من المخازن والمكاتب التجارية وساحات لوقوف السيارات وهذه العمارات هي عمارة الخيري في شارع الرشيد ، وعمارة المستنصر في شارع التهر ، وعمارة الرشيد مقابل البنك المركزي وهناك مجموعة اخرى من العمارات التجارية التي يجري انشاؤها حاليا في بغداد كعمارة السوق المركزي في النصور ، والسوق العباسي في الاعظمية ، والسوق العربي في الشورجة وسوق الدلائل الذي سيضم محازن وشقق سكنية في آن واحد .

وانشأت ١٩٢٣ مخسرتنا ودكانا و ١٠٣ علوي و ٢٧ مرافقا صحية ومجموعة من الاسواق العصرية وعمارة وقوف السيارات في منطقة السنك والتي انشئت على مساحة تقدر باربعة الاف متر مربع وتتكون من ستة طوابق يتسع كل طابق لـ ١٠٦ سيارات ويضم الطابق الارضي مخازن تجارية وغرفلادارة وتشتمل العمارة على سحرياب يحتوي على كافيتريا وورشة تصليح وستنشا عمارة مماثلة في منطقة الباب الشرقي قرب جسر الجمهورية ، اضافة لذلك انشأت الامانة المسبح الاولمبي ومبنى المني كولف في منتزه الزوراء و ٤٥ كازينو ومطعم اثرت ان تكون تصاميمها غريبة وجذابة ومتنوعة اثنان للمرور وجسر للعبور كنقطة ساحة التحرير وتلق مدينة الشريعة

نهر دجلة الى حدائق وغابات ومنتزهات ومن بين هذه الحدائق والمنتزهات منتزه الزوراء و ابي نؤاس والاعظمية والوزيرية وبحيرة الثورة ومنتزه الكورنيش في الكرخ ومنتزه المطار الدولي وحديقة مدرجات المسيح في الكرادة الشرقية وقد انتشرت في هذه الحدائق والمنتزهات الاعيب الاطفال بهدف اشباع حاجة الطفولة الى اللعب .

وتعتبر ظاهرة انتشار الساعات الصوملية في بغداد ظاهرة تظم حضاري واضح حيث نصبت الامانة ١٥ ساعة في مناطق مختلفة من بغداد من بينها ساعات اقيمت على ابراج مصممة بشكل جميل وساعات زهور بعضها ساعات ناطقة .

سرق النهر بغداد

واستعدنا من النهر ما سرق !

يقول السيد امين العاصمة ، طوال سنوات عديدة كان النهر يسرق من مدينة بغداد ٥٥ في كل سنة ياكل النهر من ارض المدينة بضع سنتيمترات . ويصير السنوات اكل النهر عدة امتار ٥٥ وفي زمن الثورة ٥٥ قررنا ان نستعيد من النهر ما سرقه من مدينتنا . وكما سرق النهر المدينة ، لقد اولت المدينة قهرها للنهر ، واقامت على ضفافه كتلا كثيفة من الابنية حاصرت النهر ، وخنقته وحجبته عن الرؤية ٥٥

ومن اجل ان نك حصار النهر

انشأنا كورنيش الاعظمية ، وكورنيش ابي نؤاس ٥٥ ونقوم حاليا بتنفيذ الكورنيش المعلق الذي يربط كورنيش الاعظمية بكورنيش ابي نؤاس على ضفة نهر دجلة اليمنى وبسماط الكورنيش الذي يبلغ طوله ٣ كيلومترات ويتكون من ممرين وبسعة ٢٣م يتوسطه رصيف وبسطي بعرض متر واحد ورصيفين للسائبة بعرض متر واحد على عدة ركائز ، وستشيد على الكورنيش عسارتان لوقوف السيارات الاولى في المنطقة المقابلة لشارع الصمصموال والثانية في منطقة السنك ، وهما تستوعبان ٢٤٥٠ سيارة .

وقد انتبهنا مؤخرًا من انشاء كورنيش الجادرية وتم ربطه بكورنيش ابي نؤاس ، وبذلك سيكون لدينا شارع عصري يمتد على نهر دجلة من الاعظمية شمالا حتى الجادرية جنوبا .

النهوض بمستوى بغداد عمرانيا

ومن اجل النهوض بمستوى مدينة بغداد عمرانيا واجتماعيا وحضاريا ، ومن اجل ان تسهم امانة العاصمة مساهمة جادة وفعالة في هذا النهوض فقد قامت بانجاز العديد من المنشآت والمباني واختلف الاعراض ٥٥ وتضم



السيد مدير مصلحة إسالة الماء المحترم
• اطعروض لسيادتكم •

الماء والمصيف



- بوري مكسور ..



تلوث المياه بالعالم !!



شئو آخر أخبار الحرب الباردة على المياه بين
بريطانيا وآيسلندا !!

بس



يامعورين فدر سطة في
بس اغسل نفسي وأطلع !!

عن اخبار لبنان ومجلة الف باء ..

الاخ المشرف على صفحة القراء في
« الف باء » القراء اقرا صفحتكم بمزيد
من الشغف . واتمنى لها ازدهارا دائما .
الا انني لاحظت . واننا العربية اللبنانية
انكم لا تهتمون كثيرا باخبار القطر اللبناني
وما يجري فيه من ماس .
قد يكون لكم اكثر من عذر . ولكن
حيذا لو توضع اشارة . من حين الى اخر
لا يجري هناك .
بغداد . مسحت على جراحنا واضافتنا
فهل تحذو « الف باء » حذوها .
حين تسحق قدم العدوان الهوجبة ، كل
الورود البيضاء ..

سناء غالي

التحرير : لا يكاد يخلو عدد من
(الف باء) دون ان يتضمن تقريرا
عن احداث لبنان وبإمكانك مراجعة
اعداد المجلة خلال اكثر من سنة .

اهل ابحاث

خارطة جديدة للعراق ..

« ما تزال الخرائط المستعملة الان تحمل
اسماء المحافظات القديمة .. حتى منتجات
الشركة العامة للتعليب في كربلاء ما تزال
خارطة العراق المرسومة على منتجاتها
باللغة الانكليزية تحمل اسماء الموصل ،
والحلة ، والكوت وغيرها من اسماء
محافظات العراق .. ولذا يجب استصدار
خارطة جديدة تثبت عليها اسماء محافظات
القطر الحالية .

« لماذا اخفت نشاطات الجمعية
الجغرافية العراقية .. واني اقترح عليها
اقامة الندوات العلمية والمواسم الثقافية .
وعبر ذلك من النشاطات .
اما الصديق عبدالوهاب سعيد من بغداد
ايضا فقد ارسل مقترحاً ما يلي :
« الاهتمام بنظافة بغداد بصورة اكثر
مما يجري العمل به حاليا .
« الاكثار من افراد شرطة المرور ،
لتوزيعهم على عدد من المناطق التي هي
بحاجة الى خدماتهم



سرعة ..

« الصديق عبدالسلام بير داود حمادي
- اربيل :
احلنا رسالتك الى قسم الاشتراكات في
المجلة .. ونأمل ان تصلك بانتظام بعد
اليوم . وشكرا على تحياتك للعاملين في
المجلة .

« الصديق خضير عبدالله نجم -
الداوودي
للاسف فان الرسم الكاريكاتيري الذي
ارسلته الينا لا يصلح للنشر - املنا ان
توفق في رسم ما يصلح لذلك - وشكرا .
« الفاري احمد محمود - المحموديين -
الموصل :

للاسف لم نتمكن من قراءة ما ارسلنا
الينا لرداءة الخط - حاول مرة اخرى ..
وشكرا .

« الاخ جمال خيون محمد - البصرة .
شكرا على اهتمامك بالمجلة وتبعتك لما
يشر فيها . لكن الملاحظات التي ارسلتها
- كانت كما ذكرت - متأخرة عن موعد
نشرها - ربح د ناسف لعدم نشرها .
ما اطلب نصيحتا .

« الصديق عبدالكريم عهود محمد -
مدينة بصرة - بغداد

الاقتراح الذي ارسلته الينا بشأن قيام
المجلة بنشر روايات متسلسلة - لا يسعنا
تعميده - وذلك لاسا مربع في اتاحة
الفرص لأكبر عدد ممكن من كتاب القصة
القصيرة لنشر نتاجاتهم .. وشكرا .

« الصديق فاروق محمد سالمبي -
معلم مدرسة التحرير - اربيل - ملاحظتك
بشأن التحريق الذي نشرته المجلة عن ثورة
مايس ١٩٤١ الخالدة وما ورد فيه عن قيام
الحكومة السورية ابان حكم شكري القوتلي
بتسليم الشهيد المرحوم صلاح الدين الصباغ
الى الحكومة العراقية صحيح . وذلك
استنادا الى ما ذكره المؤرخ العراقي
المعروف الاستاذ عبدالرزاق الحسني
- وهو من المؤرخين النفاة في كتابيه :
(تاريخ الوزارات العراقية) و (الاسرار

الخبية في حركة سنة ١٩٤١ التحريرية)
الطبعة الثالثة ص ٣٠١ - اما فؤاد عما
ورد في كتاب التربية الاجتماعية والوطنية
للمصنف الرابع الابتدائي الطبعة السادسة
ص ١٣٧ - بقيام الحكومة التركية بتسليم
الشهيد الصباغ الى الحكومة العراقية - فهو
خطا ولا تعرف المصدر الذي استندت اليه في
تقرير ذلك .

« الاخ سلمان سواني - المالكي -
البصرة
شكرا على مشاعرك نحو المجلة والعاملين
فيها - اما الرسوم التي ارسلتها الينا
فانها - لاسف - لا تصلح للنشر - نتمنى
ان ترسل لنا لاحقا ما هو كذلك .

« الصديق عبدالله مجم - البصرة :
نرحب بك وبما ترسله الينا - ولك منا
اطيب تحية .

« الاخت كريمة عبد خطاب جامعة
البصرة :

المقال الذي اشترت اليه لم يصلنا لاسف
الشديد - وعلى فرض وصوله فانه ليس
من المؤكد نشره - لان ذلك الامر يخضع
لعدة اعتبارات اهمها صلاحيته للنشر
- واعمية الموضوع الذي يتصدى له
والحلول المناسبة التي تبرر نشره في وقت
معين - اضافة الى ان ما يصلنا من نتاج
القراء كثير لدرجة يصعب معها اختيارنا
لموضوع معين دون غير الا ونق الاعترافات
المضار اليها وغيرها .

« الصديق الدكتور منتصر عمر العابي
- مديرية قسم المختبرات والبحوث
البيطرية - بغداد

النقطة التي اشترت اليها بخصوص
اجراء تحقيق صحفي عن مختبرات مديرية
قسم المختبرات والبحوث البيطرية باعتبارها
من اضخم مختبرات الشرق الاوسط . .
احيل الى القسم المختص وسيعمل على
تنفيذه عند اتاحة الفرصة لذلك - وشكرا
على اهتمامك بالمجلة وتحياتك للعاملين
فيها .

تسلي للوحدة ٦٠ عاما

الاخ طلال شاكر محمود - الموصل
بعث برسالة الى المجلة يشير فيها
بمناسبة ذكرى مرور (٦٠) عاما على قيام
الجمهورية العراقية الى ان المثلث الموصل
تعال ماشا السقاج باعدام احرار الشام
سيد احمد القحاط كان قد غنى وفي نفس
لشهر من عام ١٩١٦ ثلاثة اغنيات وطنية
غير عن شعوره وشعور اهل الموصل
الوحدة العربية .. وقد ادى ذلك الى حبه
بالوحدة العربية .. وقد ادى ذلك الى
حبه هو واعضاء فرقة عدة ايام . اذ
في سياسة القترك التي كانت تتبعها الدولة
العثمانية كانت تحظر القيام بأي عمل من
شانه الاشارة بالقومية العربية واهدائها

الحيدة .. وهو يورد لنا مطالب الاغنيات
الثلث كالآتي ..

الاولى
في الفنا والموصل
راية العرب اخذني
عوق همام الشهب
الثانية .

هي ابطال البلاد
باحتمال واعتداد
اما الثالثة

انت سوريا بلادي انت عنوان الفخامة
وهو يتمنى ان تقوم المؤسسة العامة
للاداعة والتلفزيون باعادة تسجيلها
واذاعتها باعتبارها اثرا فريدا يثبت
انتشار الشعور القومي في ذلك رغم بطش
السلطات العثمانية وارهائها .

السيارات

« لم اعد آمن على نفسي وانا استقل احدى
السيارات على طريق بغداد - الموصل - فلقد
اصبح هذا الطريق مخيفا الى درجة الجنون ..
خطر الى درجة الانتحار .. بالله عليك
ارفعوا صوتكم معي عاليا .. لايقاف عملية
حصار الانفس هذه التي تتم على هذا
الطريق .. »

ذلك مقطع من رسالة الاخ ابراهيم شاكر
محمود من الموصل التي بعث بها الى المجلة ..
وهو يؤكد فيها على ضرورة اتخاذ كافة
الوسائل لمنع الحوادث او تقليلها على هذا
الطريق .. ويمضي الاخ ابراهيم في رسالته
قائلا : « حرام ان تذهب الارواح هكذا دور
حساب او عقاب .. لايد من معاقبة المتصر
والمسبب في الحوادث عقابا عسيرا . لقد
كانت الحادثة التي وقعت ظهر يوم الخميس
الموافق ٢٠-٥-٧٦ وفي المنطقة الواقعة بين
حمام العليل والموصل اشنع حادثة شهداها هذا
الطريق .. وربما كل الطرق البرية في القطر .
فلقد ذهب ضحيتها ما يريد على خمسة عشر
شخصا مرة واحدة »

تلك مقتطفات من رسالة القارئ ابراهيم
شاكر .. نشرناها تلبية لرغبته وتجاوبا معه
في ضرورة الاهتمام بهذه القضية .. والصفحة
اذ تنشر رسالة الاخ ابراهيم تؤكد عسلي
اهميتها .. ونضيف بان علاجها يقتضي القيام
بجمللة واعية ومدروسة وعلى كافة الاصعدة
الرسمية والمهنية والشعبية لوضع حد لمثل هذه
الحوادث .. او على الاقل التقليل من اثارها
.. وهي ترى انه ليس من مصلحة الجماهير
اخفاء عدد ضحايا حوادث الطرق التي تقع
سنويا عنها .. اذ ان الكشف عنها يساهم
مساهمة فعالة في توعية الجماهير وتعريفها
لدى الخطورة التي تكمن في هذه الطرق جراء
ازدحامها بالسيارات . وهي تؤدي من ناحية
اخرى الى اشعارها بضرورة اتباع تعليمات
السير والمرور وتطبيقها بدقة .

وترى الصفحة ايضا ان في تشديد العقاب
على مسبب الحادثة ادر لايد منه « فمن امن
العقاب اساء الادب .. » ولذلك فان تعديل المادة
(٤١١) من قانون العقوبات وتضمينها عقوبات
اشد مما هي عليه الان امر ضروري لا مناهض
منه .. اذ ان كثيرا من تلك الحوادث اقرب
ما تكون الى القتل العمد منها الى القتل
الخطا .. وحيرا عريبي القارئ حاول جهد
امكان ان لاتقود سيارتك بسرعة تجاوز الحدود
المسموح بها .

كاركاتير القراء

صور جميلة عن انتصارنا بالنايم على
الشركات الاحتكارية من نتاج الصديق
صادق نعمة من اعدادية المعول في البصرة .

تساميح الخط



صادق الواسع

بمناسبة انتصارنا بالنايم على الشركات الاحتكارية من نتاج الصديق صادق نعمة من اعدادية المعول في البصرة .

من يزعل منا ... ليس منا؟

تدع من لديه كلمة شريفة ان
يقولها !!

اعجبي مالي المجلة مسن
تناول مشاكل نعيشها وليس من
الممكن حذر الرؤوس في الرمال
لنقول انها غير موجودة ..
ولكن المجلة تناولتها بقلم واحد
« قلبه مصروق » واعتد .. وأمل
كبير .. أن من بيده غرطوم
المياه سيقلد على اخطاء الحرائق
.. لان النار تؤذي الجميع ..
اخاف على المجلة ان تتزلق
الى بعض ثمرات المجلات
الليبنانية ، اختيار المجتمع
المضلي .. أو الجفاف ..
سافر فلان .. مع السلامة ..
رجع مستكان .. أهلا وسهلا ..
ثم أخشى عليها تأليد ترميمات
الجلات المصرية .. محاربة مع
الفنانة الذائعة الصيت (والله
ما سامع بيها) وصور (ومزات)
لفنس الوجه الفني كما ظهرت
في فلم (فرحات قلب) .. ماذا
تاكل الفنانة يوم السبت قبل
البروفة ؟ هل تفضل (مشروب
البانينة) على (الزودة وحليب)
أعوذ بالله يا ناس .. دخلكم
احرمونا من هذا « التقدم
الحضاري » ..

واشكر المجلة على اهتمامها
(بمدرسة الموسيقى والباليه)
و (بالفرقة السمفونية العراقية)
هذه خطواته الاولى نحو الفن
(النظيف) .. ومن هنا نبدا ..

في القليل من الاعداد الاخيرة
بوانر « مناقشات » هذه ايضا
جيدة .. المسحور المجلد للقارئ
والكاتب ان يعلق ويناقش ويرد
على بعض ما تقتضه المجلة ..
طبعا في حدود اللائق والعقول
حما يتجنب الماحكة والتجريح ..
فليس في ذلك اي خسر ..
بالمعنى فهذا دليل حيوية
واهتمام من القراء ، وهذا
ما يجب ان تسعى اليه أية مجلة
تحتزم الانسان القاري ..
وتحتزم فكر الانسان ..

« الكاريكاتور » اكثروا عنه
.. نحن شعب يتهمنا البعض اننا
نظفر الى روح الدعاية .. ربما
كان هذا صحيحا أحيانا .. ولكن
واجب الصحافة ان تنمي هذه
الفنلة في ذهن القاري ..
فمن لا يستطيع ان يفسكه لا
يتقن غير العبوس .. اهيك
شعبا لا يتقن الا العبوس ..
الكاريكاتور الساخر الناقذ اللاذع
هو من ضرورات شحم الهمم
والذكور بالمسؤولية على مختلف
المستويات .. ومن يزعل منا
ليس منا ..

الصحافة الشريفة هي
الصحافة التي تقبل ان تكون
مثيرا لا لكار الشعب .. وشعبنا
عرف عنه انه « يقرأ المصو
والكتوب » فلماذا المداورة
- وقام الله شرعا - ولماذا لا

تقرأ المجلة « وتخلصها » وهذا
يدل انها ترضي الذواق الكثرة
الكثيرة من الناس .. وماذا
تريد اكثر من ذلك ، سيدي !!

يعجني في المجلة تنوع
ابوابها .. بداء من الابحاث
والتعليقات حول مسائل هامة او
سياسية .. وانتهاء بالكلمات
المتقاطعة واخبار الشطرنج .. انا
لا ازعج اني اقرأ جميع
الابواب فيها ، ولم افعل ذلك
في حياتي مع مجلة ، الا مع
قليل من الكتب .. هذا دواوين
الشعر الحديث .. هذه
« اعاشها » على فترة طويلة ..
ولكن « ألف باء » تقرأ على غير
تعيين .. في مكان الحلاق تقرأ
مقابلة ، في انتظار دورك عند
الطبيب تقرأ متابعة ، قبل موعد
الغداء تقرأ شيئا يفتح الشهية ..

استكتاب اصحاب الاسماء
كذلك شيء جميل فسي
المجلة .. وارجو ان يستمر ..
على الا يكون جبريا وراء
الاسماء .. لمجرد الاسماء ..
ثم .. هناك عمود « من هو ؟ »
هذا كذلك يعجني .. في دوائر
المعارف .. وما اكثرها ..
معلومات كثيرة يمكن تلخيصها
وتقديمها للقارئ .. اعتقد
ان في ذلك خدمة للقائفة
العامة .. بشكل سهل ميسور ،
متع ..

●● منذ سنوات وانا اطالع
(ألف باء) دائما ، ولا اقول
دواما : اذ لا احسب ان احدا
يستطيع ان يقرأ أي شيء
« دواما » هذه الايام ، حتى ولو
كان ذلك الشيء مجلة « خفيفة
الدم » مثل « ألف باء » ومثلها
أقرأ المجلة دائما فلانا اكتب فيها
لما كذلك ..

الاحظ ان المجلة تضع من
بين اهدافها « التطور المستمر »
وهذه ، وحق ، صفة من صفات
الحياة ، او التعلق بالحياة ..
وهذه ، لعمره ، مما يعجني من
صفات « من تحصيل الحاصل
ان تشير الى التطور الكبير في
المجلة منذ بواكيرها الى اجمل
اعدادها الاخيرة .. عدد
(نزار قباني) قال لي بانع
الصحف في احدى مكتبسات
المنصور بعبوسين من صدور العدد
« عمي عدد نزار قباني خلص
والله » لذلك .. « استعطيت »
عددا من المدعو ماجد السامرائي
وعبارة « خلصت والله » التي
تكررت في اسبوع لاحق قد
« يغرش » لها ناشر أية مجلة
ايضا كان .. ويجب ان يغرش ،
رئيس تحرير « ألف باء » لهذا
الخبر .. ويجب كذلك ان يزيد
من حصة المكتبات « الكثرانة »
هذه الايام ..
معنى ذلك ان الناس ، غيري ،



تتناش على افرها الامة - والحقة الزمنية هنا
تضج بقعقة الاسلحة - ويتعلم الجميع كيف
يستعمل السيف والرمح والمنجنيق - »

وتبدأ بوانر تربية الاطفال مع القرنين
السادس والخامس قبل الميلاد قجهورية افلاطون
يزغت أولا بين الاطفال ولم تنضج الا حين
اصبح هؤلاء « الاطفال » فلاسفة وحكماء - وفي
هذا العصر ايضا بدأت تربية الاطفال تأخذ
مكانتها في البيوت الكبيرة - فارسطو طاليس
كان المربي والمعلم للاسكندر المقدوني - وفي
هذا العصر اعتمدت التربية على التسلسل
والتاريخ والفلسفة - غير ان السيف والرمح كانا
ينظران بلوغ الطفل مبلغ الرجال ايضا -
الا ان الحياة حين تتغير فان القيم والاساليب
والاتجاهات في المجتمع تتغير معها -

واصحت التربية حاحة يشعر الناس
بها خاصة في القرنين السادس عشر والسابع
عشر حيث ان العلوم الحديثة عبرت أوروبا
تغيرا كبيرا - فاختراع البارود غير من وجهة
نظر الناس ومن طبيعة الحروب وأساليبها
كذلك غيرت الطباعة كثيرا وساعدت على نشر
الكتب وذيوعها بين اكبر عدد من الناس -

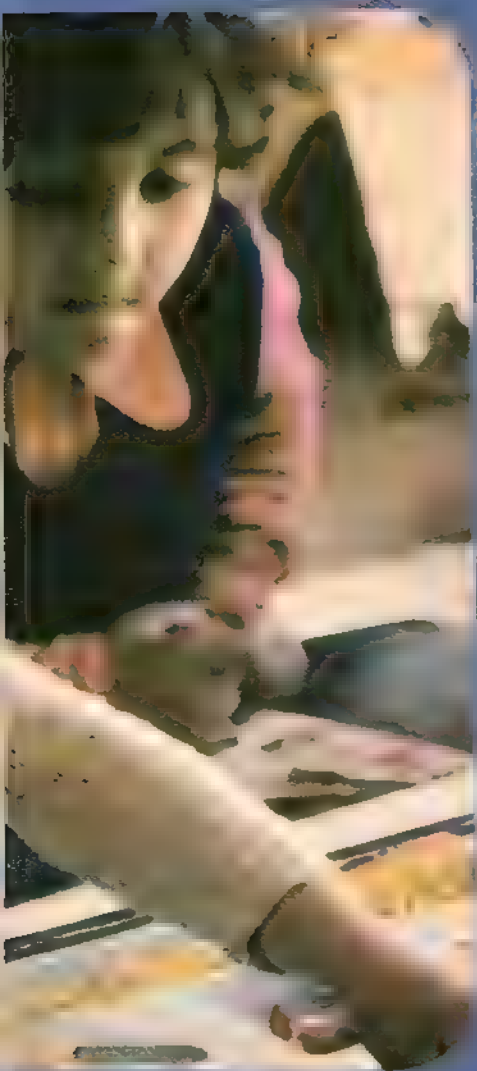
فترات في تاريخ الجيل القادم



●● منذ متى التفت الآباء للاطفال ؟ ●●

يبدو السؤال للوهلة الاولى ، بالغ السذاجة : فالمعروف ان العناية بدأت مع بداية تكوين
العائلة - وحين كان العالم اسير الزراعة والارض والنجوم فان الآباء علموا الاولاد منذ
نشأتهم كيف يحملون المعاول والمناجل - الان هذا ليس بالجديد ، وفي عصر ما قبل اكتشاف
الزراعة ، يوم كان الانسان يعتمد على جمع القوت ، كان يعلم الآباء ايضا كيفية استعمال
الاسلحة والمسد - فهل يعني تعلم الدفاع عن النفس والصيد تربية ؟ -

« التربيون لا يقطعون برأي انما يؤكدون على عقولة : الحاجة ضمن فترة زمنية محددة
من التاريخ تفرض تعلم اساليب كثيرة لتطمينها ويمضي التاريخ نحو الامام وتبرز القبيلة التي



جناحا التربية

حين يدس المرء راسه في مكتبة الطفل فإنه لا يخرج الا بالصداع . ولكن من يوسعه ان يمسك الاسد من ذيله . حسنا ومن يوسعه ان يمسك الاسد من ذقه . اذن هي معامرة لايد من ركوبها . وما دمنا قد قررنا ذلك فعلينا ان لانفسى ان السنوات القليلة الماضية قد احدثت صدعات كثيرة في اركان تربيتنا القديمة . فالتربية الكلاسيكية التي نرعرعنا في ظلها كانت تنشر حناحيها علينا

التدليل . العقاب والقسوة الشديدة .

فماذا حل بهذين الحناحين ؟

طارق محمد علي معاون سينمائي وزوجته السيدة بلقيس محمد عسي التي تتمتع بتحصيل دراسي جيد وثقافة جيدة يؤكدان .

- جناحا التربية لم يختفيا الا انهما تغيرا نوعا وكما . وعن اجل ان يكون النقاش واضحا ومحددا فان التربية التي نهما تتعلق بالطفل من ولادته حتى سن السابعة .

- الديمقراطية التي تعتمد على التقاسم الدكي في العلاقات العائلية هي الاساس في التربية التي نعتمدها

طارق محمد علي يقول ذلك . وهنا يأتي دور الحدر فالديمقراطية قد تنقلب في بعض الاحيان او غالبا الى ممارسة تشبه كل شيء



سيخرجون الى العالم مرضى .

المارد ذو العين الخضراء

ماذا يحدث للطفل الوحيد عندما يقتحم عرينه منافس ؟ وماذا يفعل الابوان ازاء الاولاد ولتصرفات الغريبة التي تصدر عنه ؟ طارق محمد علي يقول ضاحكا .

ـ ارثدي ملابسك واهر من البيت . هذه البكته لاتعني الجواب الاكيد . ومن المسلم به ان الغيرة وجدت مع وجود الاسنان مدد بده الضيق . وما حاساة هابيل وقايل الا تحسيت للغيرة . والتربويون يعرفون الغيرة شي الشاعر والاتعال التي تسع من شعور اصيل بالخوف وعدم الاطمئنان لتقدير الاخرين بلقدرات والاهمية . اذن فهذا المارد ذو العين الخضراء يطل علينا من جميع المنافذ في بيوتنا . فكيف السبيل الى الخلاص ؟

طارق محمد علي يقول يجد هذه المرة . بالجذب والذاتهم الكامل لكل ما يشعر به الطفل ذتيعة الغيرة .

● وادا ما تحاور الحب الحدود الطبيعية له ؟

ـ سينقلب الى الضد وتحسول جميع الممارسات الحيائية الى مناعب . وتتدخل السيدة بلقيس

على زيادة قدرته ولعاليته ونموه الطبيعي السليم وهذا واجب عظيم الاهمية بعيد الاثر في تنشئة الاطفال نشأة صحيحة ومتوازنة .

لماذا حدث في بيت السيد طارق والسيدة بلقيس ؟

طارق يقول :

ـ التربية ليست امرا سهلا .

وبلقيس تقول :

ـ النظرية غير التطبيق . وقد نصل همة المثلث الى بعض الاحيان .

● كيف ؟

ـ جميع النظريات التربوية تؤكد على كذا وكذا وكيف يمكن التطبيق مادام البيت غير معزول عن بيت الجار . هذه نافذة كبير قدخول تربية الجار الى بيتي

ويضيف طارق :

ـ والشارع - المدرسة - الاقارب والاصدقاء جميعهم يتدخلون في بناء التربية التي نود ان نربي اطفالنا بموجبها .

● واذن ؟

ـ التربية التي نطمح اليها تبدو نوعا من المستحيل مالم يتطور المجتمع باجمعه . ونظل في هذا الوقت نقبل بما تسمح به الظروف المحيطة . ان احدا من الناس لا يمكن له ان يغلق ابواب وتوافذ بيته عن العالم والا فان الاطفال

ما عدا الديمقراطية غالب والام يرتبطان بامسمل معلاقة ذات جذر عميق جدا . اين تكف العاطفة في الممارسة الديمقراطية ؟

السيدة بلقيس تجيب قائلة

ـ العلاقات العائلية ليست علاقات تسير وفق انظمة دقيقة جدا لاتقبل الخطا . وقد تكون الدبلوماسية في بعض الاحيان خطا كبير في التربية خاصة حين تخفل نظرة الطفل للابوين .

● كيف ؟

ـ انا ام الثلاث بنات كبراهن زينب . ومن خلال تجربتي وجدت ان لوجود للتوازن في نظرة الطفل الى والديه ، انما يميل الى احدهما خاصة من ليجاسبه عن اخطائه ويضمن حاجاته في وقت يكون هذا التضمن اصعب للديناميت الى التربية .

ويتدخل طارق قائلا .

ـ قد يكون هذا صحيحا ، لكن الطفل عالم خاص ويلبقي ان لايجعل اكثر مما يجب .

اذا كان طارق وبلقيس قد وضعوا اصبعيهما على المكان الذي يشكل خطورة في تربية الطال فان التربية الامريكية اما ولف تؤكد : « ان الحياة ، حتى للاطفال ، مزيج من التلميذ والفضل . ويبدا هذا من الولادة ويستمر طيلة ادوار النمو ويجب ان يستهدف الابوان ايجاد الطرق التي تجعل عوامل الفضل محفزة للطفل

— لا اعتقد ان عائلة عراقية مهما سلكت الطرق الصحيحة للتربية سلمت من هذا الامر ، والنتيجة تبقى في الفارق بشدة وقلة هذا التوتر الدائم الذي يصيب علاقة الطفل بأمومه .

المقارنة والعقاب

ومن المناسب القول هنا ان اخطر مرحلة في حياة الطفل هي المرحلة الزمنية التي تبدأ من سن الثانية حتى السادسة من عمره ففي هذه المرحلة تتحدد أبعاد شخصيته التي سيحملها معه طوال حياته ولا يودعها الا حين يرحل الى القبر . وفي اساليب التربية القديمة التي نشأ معظمنا عليها اخطاء قاتلة ما زلنا تعاني منها الكثير .. فما أهم هذه الاخطاء ؟ عبد الخالق ثروت يؤكد قائلاً :

— اخطرها هي اقامة نوع من المقارنة بين الطفل وطال آخر من عائلة اخرى .. هذه المقارنة ستشكل عقدة نفس تشعره بالضعف طوال حياته تجاه الآخرين . ولا ننكر ان اكثرنا يعاني منها .

● وماذا ايضا ؟

— العقاب .. ان الضابط الوحيد لتربيتنا القديمة كان الضرب الشديد . ولقد استبدلنا العلاقة الإيجابية بالديمقراطية ولكن هذا لا يعني ان الديمقراطية خالية من العقاب ، غير ان الاسئلة التي ترد الى الذهن هي اي نوع من العقاب وتحت أي ضوء يطبق ؟ ومتى ؟

● لنفترض اننا طرحنا هذين السؤالين

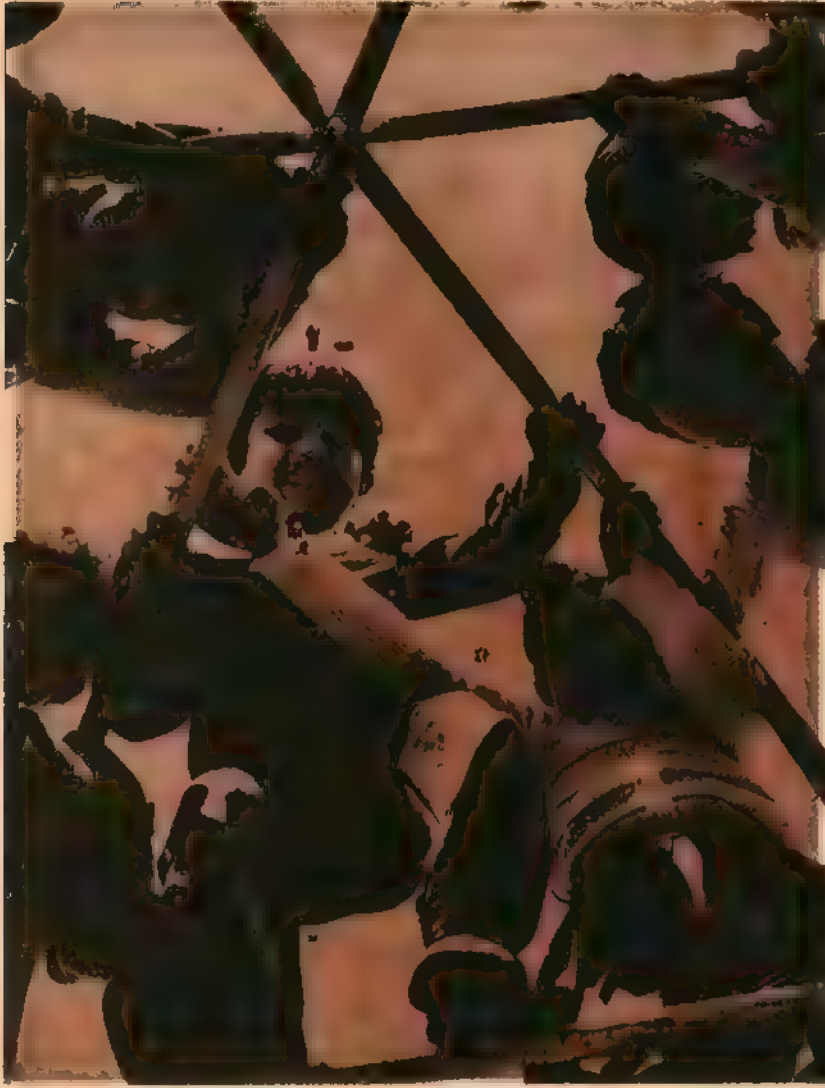
فماذا يكون الجواب ؟

— من المعروف ان للعقاب انواعا كثيرة قد تصل الضرب في بعض الاحيان على ان لا يكون قاسيا . لكن انهم ليس هو الضرب انما متى وما هي الحالة النفسية للعقاب ؟ فالعقاب حين ينزل العقاب وهو في حالة الغضب يكون الردود النفسية للعقاب مختلفا لدى الطفل عن حالة المعاقب وهو في حالة نفسية طبيعية . ثم ان العقاب يجب ان يكون مصحوبا بفحرج واف لسبب العقاب والا فقد فاقده .

دور الحضانة ورياض الأطفال :

الطفل — كما يؤكد علم النفس — يكون في سنواته الاولى اعظم ممثل ، فهو يقلد كل ما يراه دون تمييز بين الجيد والردى من الاشياء والامور التي يراها . كذلك ولعه الشديد بتعلم اكبر عدد ممكن من المفردات اللفظية حتى انه يحفظها بدون فهم لمعانيها . فاذا كان الطفل داخل البيت يتلقى التربية الجيدة فان ما يقلده وما يقوله يدخل ضمن هذه التربية التي يتلقاها . فمن أين تأتي الاضرار





الى التربية الجيدة ؟ من الشارع طبعاً ، والشارع من دون ريب يعج بالكثير من تربية هذا أولاً . وثانياً الزيارات التي تقوم بها عوائل الى عوائل اخرى مستحسنين معهم أطفالهم . وثالثاً من الزوار الفرادى الذين ينسبون في بعض الاحيان من خلال ممارسات خالية من القصد السيء لظهور حبهم للأطفال . لتكثيف السبل الى حماية الطفل من كل هذه التأثيرات ؟

ينبغي عزل الاطفال عن الشارع والجيران والزائرين ؟
الموظف ناصر جبار وزوجته احسان كامل يقولان

- من المستحيل عزل الاطفال عن هذه المؤثرات . واذا حدث فان النتيجة تكون عكسية تماماً .

أما عبدالخالق ثروت فانه يشرح الامر على ضوء التخصص قائلاً .

- ان حجر المثل يعتبر من الخطورة يمكن لان الانعزالية التي سيعيشها تؤثر ثلثياً كبيراً على مستقبله وكذلك سلوكه في الحياة . والانعزالية تعتبر مرضاً يعالجه الاطباء النفسانيون تحت كلمة - الانطواء .

● فما هو البديل إذن ؟

السيدة احسان تقول

- مجانبة الطفل على ان لا تكون هذه المجانبة عنيفة لذلك يؤدي الى اصراره على ما تعلمه من الشارع .

والفضل شيء جريته هو اعطاء البديل من ما تعلمه مع المهام ان الذي تعلمه خطأ . ولان من النقاش البسيط مع الطفل بعد انتهاء الزيارات وخاصة تلك الزيارات التي يصحب الاطفال فيها اياهم . وخلال النقاش اشرح له الاخطاء التي قام بها اولئك الاطفال وما هو الصحيح حتى لو لم يشترك معهم خوفاً من التقليد .

ويكمل الكلام السيد ناصر جبار :

- اما زوار العائلة من الكبار فان الامر يهون معهم اذا اتانا فليهم بسرعة ان ما يقومون به خطأ ولايصح القيام به .

ان الحديث يبدو لحد الان اشبه ما يكون بالتحديث عن القرائن وان كان يحمل سمات الواقعية . وما نقوله ، الان ، هل هذا هو البديل حقاً لحماية الاطفال من الشارع والزائرين ؟

ناصر واحسان يقولان .

- دور الحضنة ورياض الاطفال قد تكون البديل الجيد عن الشارع .

لكن ؟ لا ، ليست دائماً حرف تحقيق .

تماذا يقول عبدالخالق ثروت ؟

- انهما بديلان جيدان اذا استطعنا ان نخلصهما من مساوئهما في اصول التربية

التي تلقاها الطفل من البيت بحكم ان المربيات يختلفن - لعدم تخصصهن - في مهامهن من مفهوم انه اضافة الى ان الاطفال يتعلمون من بعضهم البعض العادات غير المرغوبة بها في التربية الحديثة لان تربياتهم البيئية مختلفة . واخيراً وهذا اخطر ما في الامر ان هاتين المؤسستين ذاتي الامة الكبرى في التربية الحديثة تحولتا الى مكانين لسجن الاطفال لفترة زمنية معينة لاتاحة الوقت للابوين كي يقوموا بعملية . ● والحل ؟

- المطالبة بتطوير هذه المؤسسات واعداد الكوادر المتخصصة جداً في هذا المجال لان الاطفال هم الجيل القادم اضافة الى ان هاتين المؤسستين خاليتان من الرعاية الصحية وكان ينبغي ان يوجد طبيب لمعرفة صحة الاطفال باستمرار .

محمد شاكر السبع

المتعلقة بكل سن لهؤلاء الاطفال . وعلى ضوء هذه المساوي فان خطورتها كبيرة جداً .

● ما هي المساوي التي تشكل الخطورة ؟
- المساوي كثيرة ويمكن حصرها :

١ - الاطفال كثيرون ومن بيئات وتربيات مختلفة .

٢ - المجموعة الكبيرة من الاطفال من الصعوبة تربيتها .

٣ - جهل القائمين على هذه المؤسسات بالخطوط التربوية الاساسية لكل طفل .

٤ - جهل المربين والمربيات لاصول التربية الحديثة لمعلمهم والحمد لله غير متخصصين في هذا المجال .

٥ - تعدد التربيات بالنسبة للطفل الواحد .

٦ - الطفل في هذه المرحلة من عمره بحاجة كبيرة الى الحنان والمربية الواحدة لا يمكن ان تشبع الجميع بحنانها .

لذلك نجد في كثير من الاحيان ان دور الحضنة ورياض الاطفال تقوم بنفس التربية



قصة غريبة

تحقيق : سلام الشماخ

● ملح صناعي بنقاوة عالية مناسب للتحليل الكهربائي وإنتاج مادة الصودا الكاوية وغاز الكلور اللازمة لسد حاجة المنشآت الصناعية كالمصنع البترو كيميائي وصناعة الحرير ومعامل الورق .. الخ .

● ملح صناعي نقي يستعمل في مختلف الصناعات الكيميائية والغذائية مثل كاربونات الصوديوم والزجاج والزيوت النباتية والألبان والتعليب .. الخ .

● ملح الطعام للطبخ والمائدة وسيتم إنتاجه بموجب المواصفات العالمية والمواصفات القياسية العراقية وسيكون ذا نقاوة عالية ، حيث تستعمل أحدث الطرق والأساليب لتفكيته وإضافة مواد مائعة لتفكك لتساعد على تسايبه عند الاستعمال ، وإضافة مركبات اليود لتعويض النقص لهذه المادة في التغذية بالعراق ، هذا النقص ، الذي

●● ذلك الوجه البديوي نذكره جيداً .. فيوم كنا صغاراً الفناء جميعاً وكنا نقرأ كثر وراءه وفريد كلمات تعودنا أن نرددنا حالاً نراه يجرّب أنقنا الشعبية جارا خلفه بعيره ليبيعنا الملح .

سوى اننا ما تسامنا يوماً : من أين يأتي هذا البديوي بالملح ؟
بيد اننا نعرف الجواب ، الآن ، فعندما تهطل السماء بالمطر نتجمع نياه في بئع منخفضة من الأرض . ثم تتبخر هذه المياه بفعل حرارة الشمس . فتتخلط طبقة من الملح ، كان يحصلها ذلك البديوي على ظهر بعيره ليبيعنا إياه .

المياه ووجود مواد ضارة في بعضها ويحتوي بعضها الآخر على مواد مضرّة بالصحة وتداول الدوائى الصحية بسبب هذا ملح الامالى من جمع الملح من المناطق الموبوءة وذلك برشها بالزفت .

اذن بإمكاننا الآن ان نقرر ان معظم ملح الاملاح الموجودة في الاسواق غير صالحة للاستهلاك البشري .. وهذا ما اكده لنا ايضا الدكتور سعدون خليفة ، مدير الوقاية الصحية العام ، وأضاف ان مديريته اقترحت منذ زمن ان تستورد كميات مناسبة من ملح الطعام النقي عن طريق مصلحة المبيعات الحكومية في وقتها ، حتى ان كان السعر مرتفعاً .. ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث لحد الآن !!

تضخم ..

الغدة الدرقية = نقص في اليود

مصدر مسؤول في المؤسسة العامة للمعادن تحدث لنا عن تلك المشاريع بإسهاب .. قال : ان المؤسسة العامة للمعادن تسعى ضمن خطتها لاستغلال الثروة المعدنية واستثمارها مباشرة ، لإقامة صناعات معدنية في مراحلها المختلفة ، بما في ذلك التحري والتنقيب عن المعادن الضرورية واستخراجها وتنقيتها خاماتها وتصنيعها وتسويقها ..

ثم يحدد المصدر المسؤول استعمالات الملح وأنواعه :

الا ان هذا البديوي اختلف شيئاً فشيئاً فلم يعد يأتي الى أنقنا وحينما ذهبنا لتصوير الأراضي السبعة البيضاء ، المينة بالملح ، وجدنا انها قد تحولت الى اراض خضراء تنتج نباتاً بذل الملح ، بفضل مشاريع البزل ، التي انتشرت بعد الثورة .. حينما وجدنا ذلك عرفنا لماذا اخطى ذلك الوجه البديوي من أنقنا .

ملح السبغات ..

ملح الاسواق !!

فم تكن تلك الأراضي هي المصدر الوحيد لإنتاج الملح في العراق . قلعة مسالح خاصة ، منها الكبيرة ومنها الصغيرة ، فمن المسالح الكبيرة التي تنتج الملح بكميات كبيرة مسلحنا الفار البحرية والسمارة .. ومن المسالح الصغيرة مسلحنا البوارة والشاري .. ومن هذه المسالح انما يسد القسم الاكبر من احتياجات القطر لهذه المادة .. تعتبر « النوعيات » ، التي تنتجها جيدة نسبياً .. أما القسم الآخر ، الذي يمثل حوالي ٥٠٪ من استهلاك القطر ، فيتم جمعه بصورة غير رسمية من السبغات المتواجدة في مختلف انحاء العراق حيث يتم جمعه بطرق بدائية ، غير صحية .. والملح المنتج بهذه الطريقة يحتوي على نسبة عالية من الشوائب والأطيان ، إضافة الى تلوث قسم من هذه السبغات لقربها من مجارى تصريف



قطعة صغيرة وجدناها سبخة !!

★ ماهو سر العلاقة بين وزارة المالية والملح ؟

★ تضخم الغدة الدرقية ناتج عن قلة اليود في الاملاح التي نتناولها !!

بطاقة ١٥٠ الف طن سنويا ضمن المشروع ، حيث يؤخذ الملح المنتج اعلاه خلال مراحل غسل وتنقية اضافية ثم الطحن والغزلة واضافة المركبات المطلوبة لمختلف النوعيات وكم التعبئة في اكياس وعلب بمختلف الاحجام (١ كغم ، ٥ كغم ، ٥٠ كغم ، ٥٠٠ كغم) .. اضافة الى انتاج الملح للاستهلاك الحيواني على شكل قوالب مضغوطة بعد اضافة مركبات المغنسيوم النحاس ، الكوبلت ، الفوسفات .. وسواها وفقا لمواصفات الجهات الزراعية المختصة .

× وبالنسبة لمصلحة السماوة ؟

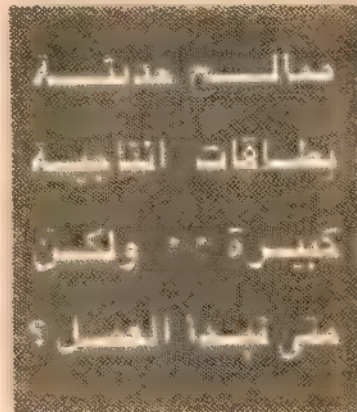
بقضاءا على النتائج الجيولوجية والهيدروجيولوجية ، التي قامت بها المؤسسة يقول المصدر المسؤول ، انه خطط لانشاء مصلحة حديثة بطاقة تبلغ ٢٠٠ الف طن سنويا لاتنتاج الملح الصناعي ، وسيتم الانتاج في هذه المصلحة بضخ المحلول الملحي المتواجد في البحيرة الى حوض الخزن للمحلول الملحي ومن ثم الى احواض واسعة لتجفيف الملح تبلغ مساحة كل منها ٨٠ الف متر مربع ، ويتم حصد الطبقة الملحية الترسبية بجاصدات ميكانيكية حديثة ومن ثم يغسل وينقى في قسم الغسل لانتاج ملح صناعي .

ماهي علاقة المالية .. بالملح ؟

بقي ان نذكر ان جميع المالح مرتبطة بمديرية الكمارك والكوس العامة عدا مصلحة السماوة ، التي ارتبطت مؤخرا بالمحافظة مباشرة ، فما زال الملح منذ عام ١٩٧٨ ولحد الان يباع من قبل المراكز الكمرية الى الوكلاء المجازين ببيعته .

ولعل ذلك هو السبب في عدم تقدم هذه الصناعة في فطرن ، لان مديرية الكمارك والكوس جهة ليس لها اي علاقة بالملح سوى استيفاء الرسوم . ونحن نرى ان من الاحسن ان ترتبط هذه المالح من الان وحتى تنفيذ المالح الجديدة ، بوزارة الصناعة . كما نأمل ان يتم تنفيذ المالح في وقتها المحدد .

تتمر الاحواض بالمياه بواسطة نهر ممتد من الخليج العربي اليها ، وعندما تقصص الارض قسما من هذه المياه ويتبخر القسم الاخر منها . تتخلف اسلحاها . فتجمع من الاحواض وتكوم لتجف ، ثم تعبأ باكياس كبيرة مسن الجوت وتباع (تنتج مملصة الفار حوالي سبعة الاف طن من الملح النقي سنويا) . اما بحيرة السماوة الملحية . فتقع على مسافة ٢٥ كم من مدينة السماوة ، وهي عبارة عن جزء مقعر من احصد الوديان



يحتوي على طبقات رقيقة ومتتابعة من الملح والاطيان وتشكل بحيرة ملحية خلال فصل الشتاء بمساحة ستة ملايين متر مربع ويجف سطح البحيرة خلال الصيف تاركاً طبقة ملحية رقيقة لا يتجاوز سمكها عدة سنتيمترات .

× ولكن .. ماذا عن المالح ، النسي مستقدها المؤسسة العامة للمعادن في القطر ؟

يعود المصدر المسؤول في مؤسسة المعادن ليؤكد : « انه قد اجريت الدراسات والتصاميم اللازمة لانشاء مصلحة الفاو بطاقة مليون طن سنويا وسيتم تنفيذها على مراحل ، والمتوقع ان يبدأ الانتاج عام ١٩٧٩ وقد تم اختيار الموقع واجراء التصاميم بحيث يمكن زيادة طاقة المصلحة في المستقبل الى ٢٠ مليون طن سنويا عند الحاجة .

كما سيتم انشاء معمل لتنقية وتعليب الملح

يسبب حالياً انتشار تضخم الغدة الدرقية . وخاصة في المناطق الشمالية من فطرن ، حيث تصل نسبة الاصابة في بعض تلك المناطق الى نسبة عالية جداً ، وقد تمت دراسة هذا الموضوع بصورة مفصلة ، كما تم تحديد نوعيات وكميات مركبات اليود الواجب اضافتها الى الملح ، بالتعاون مع مديرية الوقاية الصحية العامة . وستتم تعبئة هذا النوع من الملح بواسطة . معدلات اوتوماتيكية لا تلمسها اليد ويعبوات مختلفة الاحجام لتتلائم مع كافة الاستعمالات .

● ملح للاستهلاك الحيواني ، الذي سيتم انتاجه وفقاً لمواصفات خاصة اذ ستضاف اليه مواد معدنية ضرورية لتفنية المواشي والاغنام وينتج على شكل مكعبات او اسطوانات مضغوطة .

● ملح ذو نقاوة واطنة لاغراض حفظ الجلود والمصارين .

مصلحة بحرية .. مصلحة للأمراض !!

زرت مرة مصلحة الفاو .. انها مصلحة بدائية ومختلفة . وهناك وصف لي السيد صباح عبدالنبي الناصر ، وهو مسؤول المصلحة وموظف في مديرية الكمارك والكوس طريقة العمل فيها .. قال : هاهي ذي مصلحة الفاو امامك ، يبلغ طولها حوالي ٣ كم وعرضها ١٥ م وهي موزعة الى (٦٠٨) احواض ، ومساحة الحوض الواحد ٢١٠٠ يتتج الملح في هذه المصلحة بطريقة بدائية جداً . حيث



● ● السماء تهمني ، منذ الليل ، وطلع الصباح وهي ما زالت تهمني وطبقة واحدة من العتمة تطبق على المدينة كغطاء من الصفيح . وراى كيف ان الامطار المتواصلة انخرقت الشوارع وغمرت الارضات ، والعايرون القلائل يخوضون وسط المياه او يلتجئون السى اماكن مرتفعة ، بعد ان حوصروا ، يبحثون ، باعينهم المغلفة بالنعاس ، عن منافذ للعبور .

تخطى مصائد المياه ، ووصل لنقطة الى موقف الباص القريب ، وبيت له السيارة القادمة في اللحظة التي كانت تنجبه فيها اليه ، مثل قلعة داكنة ، شاخصة في ضباب الصباح ، او مثل حوت عظيم يجتاز غباب بحر مضطرب .

لا تحت مظلة الموقف ، نظف قطرات المياه عن ملابسه ، مرر اصابع يده السبطة على شعر راسه الابيض ، وراح يصفي لايقاع المطر الرقيب فوق سقف المظلة المملوءة بالثقوب ، وكان يرى الى مسارب المياه تتقطر من حوافها المتفرجة . حاذاه الباص ذو الطابقين ، قفز الى داخله ، خفيقا ، نشطا كضباب غني ، كما لم يقفز ، يوم كان كذلك ، غير حاجز الاسلاك

والموت في ذلك اليوم الميعيد . وجد نفسه في المقعد البارد يرتجف . واصل الباص سيره البطيء في الصباح الرمادي ، وكان فيه ، سواء ، انفراد قلائل .

يطوي الباص الشوارع والساحات والمنعطفات والازقة القرعية . يدب ثقيلًا يسحق الارض . والصبر ، والروح برتابة وملل .

وهو شاخص بعينه عيسر زجاج النافذة الملوث برذاذ المياه لم يعد يشف عما وراءه . كانت اصابعه في حركة لا تنتهي . ذهنه المشوش مشغول بتذكر معالم الطريق ، وبالمفاجآت المتوقعة . والطريقة التي سيتم بها اللقاء .

راى البيت متواريا ومسط الاشجار والمطر والصمت . مدات في الحركة ، سوى حفيف اغصان الاشجار وصفير الريح بين الاوراق . طلع الى ساعة يده ، وجد انه وصل حيكرا . تذكر الوصية . يخاف ان يتيه كل يوم ويمثل هذا الوقت تقريبا . لن يعوقه عن ذلك حر ولابرد . لا مطر ولا قيط ولا حتى المرض . ومهما تأخر عنه . لن يتأخر .

كثيرا . مجرد دقائق . فكر بان ينتظره في الخارج . ويدخن سجارة بحماية الشجرة غسي الجوار .

قل الصباح رماديا ، غائما ، الا ان جهة الشرق تلونت بلون وردي خفيف ، تشويه خطوط شفق ابيض كسهم راشت الارض من عل ، وفي ذهنه تألفت الشمس كرة هائلة من نار تتسرح فوق حاجز العموم ، وبيت له بقعة بيضاء وسط اللوحة الرمادية .

حوله ازدهات حركة الفاس ومرور السيارات وانرك ان صاحبه يوشك ان يخرج ويراه ويستقبله بترحاب . رمى عقب السيارة ، طفا في بركة ماء صغيرة تكونت من تقطر المطر من بين اغصان الشجرة الجليظة ، وكان متفعلا كاي صاحب حاجة ، راوح يقدمه في مكانهما واحس بالبرد يرعشه ، بعد ان تسرب تحت ثيابه ولامس جلده حتى خاله تغفل في عظامه . نكح في يديه ، ودار حول جذع الشجرة الغارقة بالماء ، وانتظر طويلا امام الباب الخارجي الكبير معرضا جرحه ، لاي عين ترف فيها الحياة داخل الدار .

ويعد مضي وقت طويل فقط تفزاح ستارة خضراء قائمة في غرفة من غرف الطابق الثاني ،

يدق قلبه ويحس نفسه بوضوح .

يرى نفسه ، يذلف الى صالة الاستقبال ، يشيع الدفء الذي تنفسه الدافئ المستقرة في الاركان . في اطرافه المقرورة . يقف قرب واحدة منها . يفرك يديه على وجهها . يسري الدفء بدمائه التي بدأت تتحرك كماء حار في اورده . متايلبت ان يجلس قريبا منها . يطونها . يكاد يحتضنها . يذلف رجل عرف فيه الخادم بصينية القهوة . ياخذ الفجان . يرتعش مثلثذا بمذاقها وتظل عيناه متجمعتين عند الباب الموارب الذي اختفى فيه الرجل . ومن خلاله يانت درجات السلم المرمرية ، وكان يرى قدميه ، المدفونتين في خفين وشرين تهبطان الدرجات بانانة . وهو مازال بعد غسي منامة الليل والروب .

ينفض . يضطرب . يقبل عليه صاحبه . هاشا باشا ، ياخذ بيديه ويشير اليه بالجلوس ، يقدم له سجارة . يشعل لنفسه واحدة يدخان سوية ، يتحادثان . يتطرقان بعنيتهما اليه . الى صلب الموضوع . الذي جاء من اجله الان ، يطرق ذلك براسه للارض . ويحس بسان

القصة التي

نحب ونعجب



القصص القصيرة

ما هي المرة فقد ترجمها السيد

سليم بن عباس عن الزبيدي

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

الملك الناصر الناصر

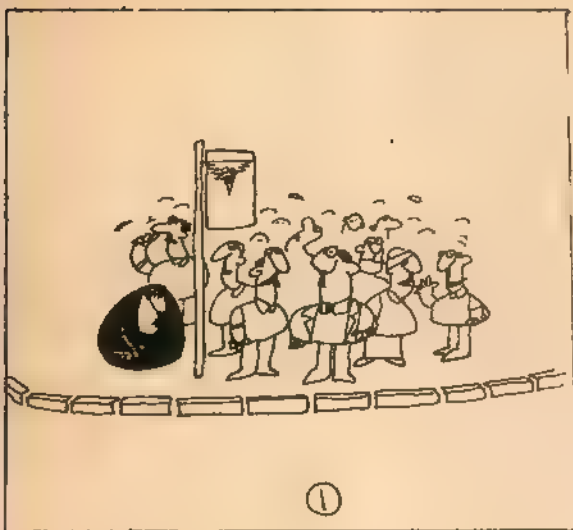
الملك الناصر الناصر

الشدة
انحنى عليه يرفعه ..
عادت الستارة الخضراء
الداكنة الى وضعها السابق ..
ورأى الرجل ذاته ، يجتاز
الحديقة الى البوابة الخارجية ،
كان مسا يزال يعرض نفسه
للعيون ، وضمن يائه قد راه حقا
هذه المرة ولن يعود هذا اليوم
خافيا .. فقد ارسل يستدعيه ..
وقف الرجل امام الباب تطلع اليه
مستغيها ، لوى شفتيه ولم
يكلمه .. بل احكم رتاج الباب ،
وتعم بكلمات لم تغادر شفتيه
ادار وجهه نحو الباب رمقه
بخيظ ، اذ لم يستطع ان يسأل
عنه هذه المرة ايضا ، موجود
هو ام لا ؟
دار حول نفسه نصف دورة ،
عض شفته السفلى ليكتم الغضب
الذي تفجر في صدره ، انجست
دمعه عصية في عينه ، وعاد
اندراجه الى موقف الباص ،
وهناك رافع رأسه الى السماء ،
كانت الغيوم ماتزال تطبق كغطاء
من الصفيح على المدينة ، ومن
خلال فجوة في الغمام خال انه
لمح رافة الوجه الصديق يتسم
ولم يملك الا ان يردد بالهمس :
- يا سيدي ! لماذا اخترت
لنا هذا العذاب ؟
كانون اول - ١٩٧٥

والدخان والصمت المطبق وبعد
ذاك شاهد الوجه الاليف يتسم
له ويشد من آزره ..
وقد استنشق كثيرا من الهواء
المشبع برائحة الحريق وامتلا
رأسه بصداح ..
دار بعينه في الارحاء ،
تشمس جسده الممزق سترته
الصيفية الطويلة عالقة بالاسلاك
الشائكة . وبعد ان خلصها
امسكها بكلتا يديه ، دفن وجهه
فيها باكيا ثم غمرها بالقبيل ..
ورأى الوجه الودود يختفي امام
عينيه الان وراء الغيوم ..
وما لبث ان رأى الشمس
تشرق . تكتسح السماء وتريح
الغيوم المطبقة ويصفو الجو ..
ومن فوق الزاوية القى نظرة ،
على السفح ، لم يصلوا الوادي
رأى الصفر السود تدوبا في وجه
السفح الاخضر . كانوا متناثرين
ينامون بهدوء وقد خلت اجسامهم
الفتية من حرارة الحياة ..
ضحك وبكى .. وبعد دقائق كان
يقف عند رأسه سليما معافى ،
بينما راه يطلو من الرعب
والآلم . وقال له وهو ينشج
- تذكرته ، تذكرت ما كنت
تقول عنه في ساعات الصفاء ..
وكيف ؟
- كما ترى : افادني نفسي

تلاشت فواء ، ولعل ان تتفجر
الدموع في عينيه تذكره ، تذكر
وصاياه ، ما كان يقسول عنه ،
هذا الذي يفكر له الان ، وبدا
له وجهه ، اذ كان يقصوره
بوجه ، صارم ومعبر وجميل ،
مثل طيف بين الغمام . يتسم
له ، وقد علت سترته الصيفية
الطويلة ، بالاسلاك بحيث القته
مصلوبا هناك ، هدفا واضحا
للموت . مثل معطف قديم عرض
لوجه الشمس ، ولم يقد ان
يجتاز الحاجز ، ليصل الى
السفح ، وانذاك فقط ايقن
بالنهاية الفاجعة . واحس يائه
يسقط في دائرة النار والموت
والنياس المطبق . اغمض عينيه
وهيا نفسه للمجابهة بهذه
الصورة الفريدة ..
الطائرات تهري وترتفع حوله.
تغر الارض . تدمر الموقع .
تفجره . وتحمص السفح . تلك
الوادي حتى انه يرى سحنات
الطيارين المحترقة بالدم وهو في
وضعه ذاك ، معلق تحت انظارهم
مثل معطف قديم ..
بعد دقائق كانت الطائرات
تهرب ناحية الغرب وتختفي
فوق البحر .
اتفاق ، فتح عينيه . لم يشاهد
شيئا اول الامر سوى الحرائق

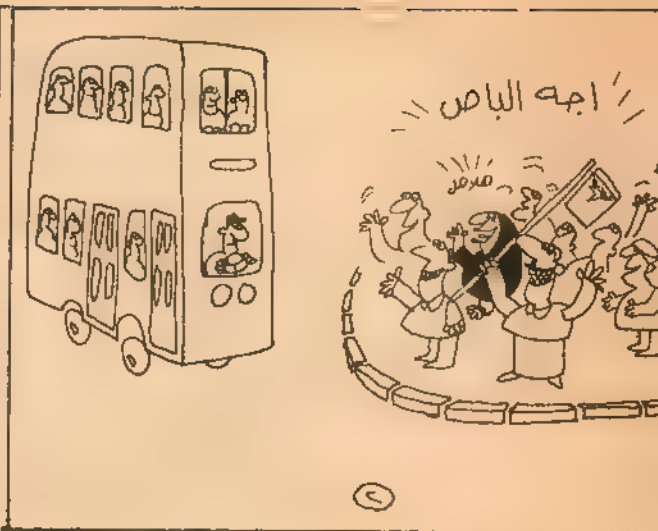
صوتا ما . مثل هدير المياه
الجوفية . يتردد باذنه : سارى.
سألت بشارته لن اسى
ويحس بان صاحبه يود ان ينهي
اللقاء . ينهض هو . يمد يدا
مضطربة . يشد على اليد
المدودة بقوة . يرى في ملامح
وجهه غورا باديا وامتعاضا
تمتليه الصالة بالزهورير .
يرتحف . ويغادر ..
يتذكر في موقفه الصباحي
المبكر هذا . يوم جاء معا في
عثة ليل بهيم . كان متواضعا
للفاية حيث اطعم واشرب
واعد له فراش نام فيه نوما
عميقا وهادئا حتى الصباح .
حيث استيقظ وراح يحدثه عنه.
بمرارة ..
يتذكر الصباح الصيفي
الشفيف المشوب بالزرقة ، عندما
بنت لهم فجاة ، في السماء ،
وتحت خط الأفق طلعة من
الطائرات المقيمة ، بصورة غير
متوقعة . ولما امتلا الفضاء
بصوت صافرات الانذار ، كان
الجميع يغادرون المواقع
ويجتازون حاجز الاسلاك
ليندحرجوا من السطح الى
الوادي البعيد ..
في تلك اللحظة خذلقته قدماء.



في المصالح الجديدة امعدوا.. قيطا.. انزلوا

رائد





- يَعود .. تعال أقره بالمصلحة !! الكهرباء راح يتأخر !!

فحالي

تحقيق :

زيد الفلاحي

حرب الطرق

- ٧٧ ألف حادث طريق عام ١٩٧٥
- ٣٠ مليون دينار خسائرنا في حوادث الطرق
- عشرات السيارات تتحول الى حديد خردة كل عام
- حوادث الطرق السبب الخامس للموت في العراق

اعتدت ان اقرا الجريدة من صحتيها السابعة ، ومن زاوية صغيرة نقيب اسفل الصلحة هي زاوية « وفيات وتعاز » .. لست متشائما الى هذا الحد ، ولكنها عادة تحكمت بي منذ ان قرأت ، قبل سنوات ، خبر وفاة طبيب صديق شاب ، فارغته ، منذ مرحلة الدراسة الثانوية ، والتقيت به في نهي .. ببضعة سطور ..

لقد قتل صديقي الطبيب الشاب ومعه زوجته وزميلته في مستشفى بمقبرة الجمهوري وطفله الرضيع في حادثة طريق مأساوية .. بينما كان يتجه بسيارته من بغداد الى مقر عمله في مدينة بعقوبة ..

هذه الحادثة التي هزنتني من الاعماق ، جعلتني ادمن قراءة هذه الزاوية اللعينة ، والتي كانت تنقل لي في كل يوم خبر موت اشخاص ، اعرفهم او لا اعرفهم ، كلهم تصرمت حياتهم في حوادث الطرق ..

سياسيون ورجال لامعون وموظفون كبار ، واعضاء ومهندسون ، ومحامون ، وخبراء ،

واساتذة جامعة ، وطلبة ، وعمال ..

ولا ينسى ان تشير الى المفاجعة التي حدثت قبل اشهر قليلة عندما اتهم الموت عميد كلية زراعة في جامعة السليمانية على طريق كركوك بغداد وحسب حادث وفاة وكيل وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي ليلة عيد الميلاد ، او موت رحيلنا في مجلة الف باء وصديقنا القاهر المعروف ادمون صبري الرجل الطيب الوديع .. الذي اختطفه الموت فجأة في حادث طريق بعد ان اتسمت له الحياة واستطاع ان يشتري سيارة خاصة .. وبعد طول معاناة ومؤوس وحوادث اخرى كثيرة لن اطيل عليكم سردها ..

ولكن في كل مرة اقرا فيها موت انسان في حادث طريق ، اعرفه او لا اعرفه ، ترتسم في ذهني صورة قديمة ومأساوية لحادث طريق شهدته قبل سنوات ، وما زال يعيش في راسي بكامل تفاصيله ..

على طريق بغداد - حلة وعند مفترق

شارع مصلحة المسيب اصطدمت سيارتي من سيارات اللوري الكبيرة ، كانت احداها تحمل بعض الفلاحين وعوائلهم في طريق عودتهم من المدينة ، فيما كانت الاخرى تحمل قطيعا من الماشية تنقله من احدى القرى الى مدينة بغداد ..

السيارة الاولى تحطمت تماما وتهشمته واجهتها حتى بدت لي وكأنها وحش مخيف مقطوع الرقبة ، وبدون وجه ، اما السيارة الثانية فقد انقلبت على ظهرها ، وارتفعت اطاراتها الى الاعلى ، وحول السيارتين تناثرت جثث الاطفال والنساء والرجال مختلطة بجثث الابقار والاعنام ..

وكان منظرا مؤلما .. ومأساويا

وباء يجتاح شوارعنا :

ان حوادث الطرق لم تعد حوادث فردية ، تقع في اوقات متباعدة ولكنها أصبحت حوادث يومية ، تقع في كل دقيقة او ساعة .. واصبح الموت يشهر منجله ليحصد ارواح المسافرين على الطرق الخارجية او في شوارع



المدن الرئيسية ، هي تحول مجرد ركوب سيارة والانتقال ما بين مدينته وأخرى ، أو منطقة ومنطقة أخرى داخل المدينة الواحدته مخاطرة تحصل معها شبح الموت ، أصبح انقلاب السيارة أو اصطدامها ، أو تعرضها لأي حادث من حوادث الطريق التي تؤدي إلى الموت أو الإصابة أو فقدان عضو من الأعضاء رعب يومي يعيشه كل انسان يركب شيئا متحركاً ، سواء كان سيارة أو دراجة أو شاحنة نقل ، وسواء كان سائفاً ، أو صاحب سيارة ، أو مواطناً ينتقل على ظهر هذا الوحش الذي يحمل له الموت في أية لحظة ..

ارقام واحصائيات عن حوادث الطرق

تشير الاحصائيات الرسمية الى ان حوادث الطرق ازدادت في السنوات الاخيرة ارباداً كبيراً . وفيما سجلت ٤٢٠٦ حوادث عام ١٩٧٢ منها ١٨١٧ حادثة دهم ، ١٠٩٩ حادثة اصطدام و ٢٩٠ حادثة انقلاب سيارة ارتفعت عام ١٩٧٥ الى (٧٦٩٨٥) حادثة منها ٢٨٧٦ حادثة دهم و ١١٦١ حادثة انقلاب سيارة و ٣١٤٢ حادثة اصطدام ، ومن خلال هذه الارقام المجرده يمكن معرفة مدى اتساع نطاق حوادث الطرق وتحولها الى وحش يلتهم الارواح .

لغة الارقام .. ولغة الموت

اتدرون ماذا يعني وقوع ٧٦٩٨٥ حادثة طريق ؟

ببساطة ومن خلال تحليل هذا الرقم يمكن ان نتوصل الى المعادلة التالية : اذا فرضنا ان واحداً الى عشرين من هذه الحوادث صاحبها موت انسان ، وفي كل حادث مات ما يقرب من ستة الاف و ٥٠٠ مواطن عام شخصان على الاقل لتوصلنا الى ان بلدنا فقد ١٩٧٥ وهو رقم كبير ، وكبير جدا ..

وهو رقم لا يعد كبيراً اذا عرضنا ان الاحصائية التي نشرتها منظمة الصحة الدولية اشارت الى ان خامس مسبب للموت في العراق هي حوادث الطرق ، اي ان من بين كسل خمسة اشخاص يموتون في طرقتنا يكون احدهم قد مات بسبب حادث طريق ..

خسائر الارواح

وخسائر الاموال

ان موت هذا العدد من المواطنين لا يعني مجرد خسارة في الارواح البشرية فقط وانما يعني خسارة مادية ايضا .. ربما تسانون كيف ..

احيب باختصار ان موت مهندس او استاذ جامعة او طبيب ، او كفاءة علمية متميزة ، او عامل ماهر لا يعني فقدان هذه الكفاءة الفنية او العلمية كان البلد يستفيد منها ، وانما يعني تعويض هذه الكفاءة بكفاءة اخرى قد يتم الحصول عليها من الخارج والطاق الاف الدنانير للحصول على هذه الكفاءة ، ليس

الدين يتحركون على عجلات السيارات والمركبات ؟

سؤال حملته معي وطرحته على اكثر من جهة : مديرية المرور العامة ، نقابة النقل ، امانة العاصمة ، مديرية الطرق والجسور العامة ..

واختلفت الاجابات ..

واصبحت كل جهة ترمي المسؤولية على عاتق الجهة الاخرى ..

ولكنني استطعت من خلال الاجابات المختلفة ان اجد جواباً موحداً لهذا السؤال هو :

— ان السبب الحقيقي لتضاعف حوادث الطرق في السنوات الاخيرة كان بسبب ازدياد عدد وسائل النقل المختلفة زيادة كبيرة فاقت حدود التصور ، سواء من حيث النوعية او الحجم (السيارات الخصوصية وسيارات الاجرة ، والشاحنات الكبيرة ، وسيارات النقل ، والمركبات الزراعية وغيرها) واقتناء عدد كبير من المواطنين لسيارات خاصة بهم اضافة الى تكوين اساطيل من السيارات المختلفة الانواع والاحجام من قبل السدوائر والمؤسسات الرسمية ، وبذلك ازدادت الحركة على الشوارع والطرق العامة واصبحت تنقص بأعداد كبيرة من السيارات التي تتحرك عليها .

٣ عوامل رئيسية وراء حوادث الطرق

ولكن مديرية المرور العامة تعزو تضاعف حوادث الطرق الى ثلاثة عوامل رئيسية هي : وضعية الطرق العامة ، وعدم تعاون الاجهزة المسؤولة معها لتأمين السلامة العامة ، ثم أخيراً : المواطنون من السواق واصحاب السيارات الخاصة .

وبشيء من التفصيل يتحدث مصدر مسؤول في المديرية قائلاً : ان من بين اهم اسباب حوادث الطرق في رصينة طرقتنا وشوارعها العامة ، فمعظم هذه الطرق ضيقة وذات منح واحد للذهاب والاياب ومليئة بالمستحبات

هذا فقط وانما خسارة عشرات الاف اخرى من الدنانير انفقت على تعليم واعداد اولئذ الخبراء الذين اختلطت حياتهم حوادث الطرق . ولن يتوقف فزف الخسائر عند هذا الحد .. فان حوادث الطرق تسبب خسائر مادية اخرى تتمثل بتحطم عدد كبير من السيارات وتشمها وتحول بعضها الى هديد « خردة » ، وهي ثروة قومية يصرف البلد عشرات الملايين من الدنانير على استيرادها من الخارج . اضافة الى تضاعف استهلاك الادوات الاحتياطية وزيادة الطلب عليها .. ويكفي ان نقول ان مبالغ استيرادات القطر من الادوات الاحتياطية كانت عام ١٩٧٤ (٢٤ مليون و ٢٦٧ الف و ٢٦٦ دينار) ارتفعت عام ١٩٧٥ الى (٤٠ مليون و ٣٦٤ و ٩٤٠ دينار) فيما خصص لاسيراد الادوات الاحتياطية للعام الحالي ١٩٧٦ - (٥٢ مليون و ٦٢١ الف دينار) وتم استيراد ادوات احتياطية خلال الاشهر الثلاثة الاولى من هذا العام والمنتوية يشهر اذار بمبلغ ١٠ ملايين و ٢٧٤ الف دينار .

من خلال هذه الارقام التي ذكرتها لما الشركة العامة للسيارات نستطيع ان نعرف على الزيادات الكبيرة في ارقام تخصيصات استيراد المواد الأولية والتي يكون لحوادث الطرق السبب المباشر في تضاعفها . وهذا ما تؤكد ايضا الشركة العامة للسيارات ، فهي تقول : ان الوضعية العامة للطرق وازدياد الحوادث عليها اثر تأثيراً مباشراً على زيادة استهلاك الادوات الاحتياطية ، خصوصاً الاجزاء المكونة للصدر والمفاصل والرباطات والنوابض وغيرها وهذا ما أدى الى تضاعف استيراداتها من الادوات الاحتياطية واستنزاف ملايين الدنانير من العملات الصعبة وفي هذا اضرار واضح لاقتصادنا القومي .

ماذا تصاعدت حوادث الطرق

لماذا تصاعدت حوادث الطرق في السنوات الاخيرة ؟ ولماذا أصبح شبح الموت يترصد



هكذا ارتطمت السيارة بالمعبر

٢ قتلى و٩ جرحى

دات الاختصاص للحد من حوادث الطرق يقول المصدر

ان الواجبات التي تقوم بها مديرية المرور العامة هي واجبات محدودة تتعلق بنصب العلامات وتنظيم السير في الشوارع والطرق الخارجية وفرض ارقاة المرور عليها وعلى المركبات الا ان الحد من حوادث الطرق لا يتم الا بتعاون جهات اخرى كثيرة ذات اختصاص. كمانة العاصمة ووزارة الاشغال والاسكان والمؤسسة العامة للكهرباء .

ويستدرك المصدر قائلا ان تنظيم السير وفرض الرقابة المرورية ليس كافيا وهذه للحد من حوادث الطرق بل لابد من اتخاذ اجراءات اخرى تؤدي دورها في تأمين السلامة العامة والتقليل من حوادث الطرق وهي تتمثل بادشاء طرق وشوارع واسعة وعريضة وارصفة وساحات وافاق وجسور للمسابلة ومواقف للسيارات وكذلك انشاء اكتاف ترابية ومواقف للسيارات مبلطة للسيارات . واكمال فواقص الشوارع القائمة بتبسيطها تبليطها جيبدا واكسائها ودم الحفر . وتنفيذ شبكة اصوية المرور (ترك لايث) وكذلك اشارة الشوارع الطولية والساحات العامة والطرق الخارجية . وتحديد مناطق عبور السابلة بالاضواء الصفراء العمودية .

ثم . اخيرا تعاون هذه الجهات مع المرور بعدم اجراء التصليحات او الحفريات دون اعلام المرور بذلك لتتخذ اجراءات للسيطرة على حركة السير وتنظيمها . وعدم اشغال الطرق والشوارع بمواد العمل او التجاوز عليها لاي سبب من الاسباب بشكل يعرقل السير والمرور .

اسباب اخرى لحوادث

ويصمت المصدر المسؤول في مديرية المرور لحظة ثم يعود للقول مؤكدا بان :
- هناك اسبابا اخرى لابد من الاشارة

المواطنين للسير وسط الشوارع وتعرضهم للدهس

ان كثيرا من حوادث الطرق تقع بسبب عدم انقياد السائق للعابرين اما للسرعة الشديدة او لانشغال السائق بالحدث مع الركاب او لتعذر الرؤية . وبسبب السرعة الكبيرة في السبقة عند مقاربات المدن والقرى والمدارس . او عدم اعطاء الاشارة المناسبة أثناء الاستدارة من المسارات المتعكسة او عدم الانقياد والتأكد من خلو جهة السير أثناء تحريك السيارة او الخروج من الشوارع الفرعية الى الشوارع الرئيسية . او التنافس مع السيارات الاخرى وتجاوز سيارة لسيارة ثانية تسير امامها تجاوزا خاطئا وقبل التأكد من خلو جهة السير من السيارات القادمة .
وبصدد العامل الثالث وهو تعاون الجهات

والالتواءات والدهس والاحاديث وتصدع بلدهم و عدم صلاحية بعض انواع التبليط و استعمال الاسفلت الناعم ممسا يؤدي الى املاق السيارات خصوصا في الايام الممطرة . كما ان معظم هذه الطرق حالية من الاكتاف الترابية العريضة والمناطق الجانبية المبلطة التي تسمح بوقوف السيارات خارج الشارع اثناء حدوث عطل مفاجيء او لغرض اخذ قسط من الراحة وبشكل لايجعل السائق يشغل بسيارته جزء من الطريق مما يسبب عرقلة السير او حجب الرؤية عن السيارات المتواجدة . واقتار معظم الشوارع والطرق الخارجية الى الانارة الكافية خلال الليل اضافة الى ضيق ارضه بعض الشوارع وعدم صلاحيتها لسير السابلة وعدم وجود الارصفة على بعضها اصلا مما يؤدي الى نزول

هوامش ...

- × ان ٥٥ دون سن الخامسة والعشرين .
- × في الكويت تقع ١٣ الف حادثة مرور كل عام .
- × تعتبر المشروبات المسكرة وراء معظم حوادث الطرق في الغالبون .
- × اصبحت مستشفيات السودان بالشلل نتيجة تدفق المصابين بحوادث الطرق عليها هذا ما اعلنته مندوب السودان في منظمة الصحة العالمية .
- × في سويسرا حيث حددت السرعة في المدن بـ ٦٠ كم في الساعة بـ ١٣٠ كم في الساعة على الطرق الخارجية فان عدد حوادث الطرق فيها يبلغ ضعف عدد حوادث الطرق في السويد التي حددت السرعة بـ ٥٠ كم في الساعة داخل المدن و١١٠ كم في الساعة على الطرق الخارجية .

- × تشير الاحصائيات الرسمية التي نشرتها منظمة الصحة العالمية الى ان حوادث الطرق تسبب عشرة ملايين اصابة كل عام . وتؤدي الى مسوت ٢٥٠ الف شخص سنويا وان ٤٥٠ رجسلا وامرأة وطفلا يقتلون او يصابون في حوادث الطرق كل ساعة .
- × في امريكا مات ٥٠ الف شخص عام ١٩٧٤ بسبب حوادث الطرق وفي المانيا الغربية وايطاليا وانكلترا مات ما يقرب من ٣٥ الف شخص عام ١٩٧٣ .
- × في الهند حوالي مليون سيارميدوب ضحية حوادث الطرق فيها ٨ اشخاص لكل الف سيارة سنويا اي حوالي ٨ الاف شخص .
- × ان ٢ / من الوفيات في الارجننتين سببها حوادث الطرق وهي اول سبيللموت



واخيرا استقرت عند عمود الكهرباء



قفزت السيارة .. وركبت ظهر احدى

المحصورة بين واسط وميسان والبصرة لكون هذا الطريق طريق تجاري وسياحي مردهم دائما بالسيارات والمركبات خصوصا الشاحنات الكبيرة الحجم اصافة الى ضيق الشوارع وعدم وجود اكتاف ترابية عليه . ثم طريق بغداد - حلة . وبغداد - كربلاء في موسم الاعياد والزيارات . وطريق بغداد - سامراء وبغداد - رمادي .

اما الاوقات التي تكثر فيها حوادث الطرق كما تشير هذه السجلات فهي الساعات المتأخرة من الليل لشعور بعض السائق بالتعب والارهاق والتعاس او سوءهم لمركباتهم وهم نائمون . او عند اشتداد الحرارة ظهرا في موسم الصيف بسبب تأثير اشعة الشمس القوية على عيون السائقين وشعورهم بالاجهاد والاحتلال نتيجة الحرارة الشديدة .

وفي داخل المدن . خصوصا مدينة بغداد فان اكثر الحوادث تقع اثناء ساعات الازدحام في الشوارع . او في اواخر الليل بعد انسحاب شرطة المرور من الشوارع وحروج بعض المواطنين من دور اللهر وهم سكارى كما تكثر الحوادث في الاعياد والمناسبات والمواسم الدينية وكذلك على الطرق الجبلية الموصلة الى المصايف خلال مواسم الاصطياف . هذا الى ان حوادث السرقة تزداد في الايام الممطرة والشديدة الضباب وعند هبوب العواصف الترابية الكثيفة .

وبعد :

.. فان طاحونة الموت مازالت تلتهم الارواح البرية ..

ومازالت الحرب الطاحنة قائمة في شوارعنا وطرقت العامة لتستنزف حياة المواطنين وتستنزف معها الملايين من ثروتنا القومية .. وتضرر باقتصادنا القومي .

فتمنى نوقف هذا النزيف !!

ومتى نضع حدا لهذه الحرب المدمرة خصوصا وان اسبابها معروفة !!

وارواح وممتلكات المواطنين الاخرين .
مع ان من مديريه المرور على استعداد
لشروع في سكوي هذا لخصوص وانحصار
الاحداث بحق المصريين

حتى تكثر حوادث الطرق واين ؟

وتشير سجلات مديرية المرور العامة الى ان اكثر حوادث الطرق تقع داخل المدن الرئيسية كمعداد والموصل والبصرة وفي الشوارع المزدحمة منها اما على الطرق الخارجية فان اكثر الطرق التي تشهد حوادث في طريق بغداد - مصر خصوصاً شطقة

حملة عالمية لمواجهة وباء حوادث الطرق

بعد ان اصيحت حوادث الطرق وباء يجتاح العالم كله ولم يعد مقتصر على الدول الصناعية الغنية . فقد قامت منظمة الصحة العالمية بتنظيم حملة عالمية لمواجهة هذا الوباء ويشمل البرنامج الذي قدم الى الدورة التاسعة والعشرين لمنظمة الصحة العالمية الاهداف التالية :

× توعية الدول الاعضاء بما تتطلبه عليه حوادث الطرق من تدابير متزايدة على الصحة العامة ولتساعده السلطات المعنية لتطوير سياساتها وبرامجها القطرية لتأمين السلامة على الطرق .

× تجميع وتحليل ونشر المعلومات عن سلامة المرور .

× ترقية التخطيط والعمل من خلال التنسيق فيما بين المنظمات الحكومية وغير الحكومية ذات النطاق .

× ترقية الابحاث لغرض الوقاية والحد من حوادث الطرق .

اليها . منها : عدم توفر شروط القانة والامان في بعض السيارات خصوصا الاطارات والمحرك مما يسبب عطلا مفاجئا للسيارة وبالتالي فقدان السيطرة عليها ووقوع حوادث بسبب ذلك . او مرور سيارات تحمل اكثـر من الحمولة المقررة . او تجاوز بعض الحيوانات على الشوارع والطرق العامة . او خروج السيارات والمركبات الزراعية اثناء سقوط الامطار من الشوارع الترابية الى الشوارع المبلطة وهي تحمل الاطيان في اطاراتها مما يؤدي الى لزوجة السـارـع وسرعة انزلاق السيارات السائرة عليها وانقلابها اضافة الى سير بعض المركبات الزراعية في الطرق العامة يؤدي احيانا الى حوادث مؤسفة بسبب عدم تكافؤ السرعة بينها وبين السيارات الاخرى واخيرا لعب الاطفال في الشوارع وتعلقهم بالسيارات .

وهناك سبب مهم لا بد من الاشارة اليه هو قيام بعض الاطفال والشباب المراهق بسيارة السيارات دون معرفتهم للسياسة ودون حصولهم على اجازة سوق اما بموافقة ذويهم او بسرقة مفاتيح السيارات بدون علم عوائلهم .

ولكن .. - قاطعت مسؤول المرور - ولكن هناك اتهام موجه الى مديرية المرور العامة بانها تسهم في زيادة حوادث الطرق لتساهلها في منح اجازات السوق لبعض المواطنين دون التأكد من معرفتهم القامة للسياسة خصوصا الشباب والنساء من اصحاب السيارات الخاصة .

- هذا اتهام مردود - يقول مسؤول المرور - فاجازات السوق لا تمنح لاي سائق او مواطن الا بعد اختبار تجريه لجان مشكلة في بغداد وجميع محافظات القطر مؤلفة من ممثلين من مديرية المرور ونقابة النقل وهذه اللجان عادة تشدد ولا تتساهل اطلاقا في منح اجازات السوق انطلاقا من مبدأ تسيير عليه مديرية المرور هو المحافظة على حياة السائق وسيارته



هيتوريو غازمان - مارلين هيت

المجد الذي يصبو اليه - لهذا فقد دفن كل صفاته الطبيعية ، وليس عن كراهية نحو بلده صقلية بمقدار ما هو عن رفض عميق للعائلة او للعشيرة التي ينتمي اليها ، ذلك لما يظن فيها من علاقات مع المافيا ومن صلات عنف ودم بها . وما نلث ان نكتشف ان هذه الشخصية التي تتصرف بلا حيالة وقسوة ، كاسرة في عالم الاشغال ، هي شخصية عاجزة وبصورة كوميدية مضحكة عن قبول ذاتها وطبيعتها بصورة واعية ومنطقية . وهكذا فيما يكون انتونيو يتهايا لقضاء ليلة اخرى من حياته مع عشيقته الانكليزية الجميلة يتلقى مكالة هاتلية من باليرمو ، بلدة منشأه ، تضعه من جديد في وضع العجز - للوهلة الاولى يبدو انها مكالة بروية لا اغراض خفية وراءها ، غير ان من قام بها هو رجل اسمه دون جيرلانزو الذي يدعي اواخر قرابة مع انتونيو ويكافئ بالذهاب الى سطار لندن لاستقبال قريبة فائقة من اقربائه - القرية هي لوشيا (اورتيلا موتي) غير ان هذا الخبر لا يكفي

العود الى الطبع .. بعد الطبع !!

روما - من مراسلتنا : نبيل رضا مهايني

المخرج والبطلان الرئيسيان .

وقد قدم الفيلم على الشكل التالي : « نحن في لندن - انتونيو ويلسون (هيتوريو غازمان) هو مواطن انكليزي يعيش بوثام تام في حياة العاصمة البريطانية ، يملك سلسلة من المطاعم ويديرها بعنكة باردة - غير ان اسمه الحقيقي هو انتونيو مانكوسو ، اي انه ايطالي من اصل صقلاني - اما مظهره الحالي فليس الا نتيجة عملية تحويل صبر دامت ثلاثين عاما صارح فيها ، بلا هوادة ، في سبيل بلوغ

[حول الفيلم الايطالي « مثل الورد على الانف »]

●● من الافلام الخفيفة الهادئة التي يجري العمل فيها حاليا في روما فيلم للمخرج الايطالي فرانكو روسي ، وهو : « مثل الورد على الانف » . الفيلم من بطولة الممثل الكبير هيتوريو غازمان والممثلة اورتيلا موتي التي بدأت تفزوا الفاشة الكبيرة بافلامها المحببة - جرى تقديم الفيلم للصحافة في وهو ضيق « ياركو دي بريفشيني » وحضر الحفل كل من

من نقد ينقد

● منذ أن بدأت امارس ، حريتي الصموح بها ، في عملية النقد ، والتقييم الجاهزة ، الجافة ككافيا ديناصور مومي في صحراء مهجورة منذ الأزل . تنهال على رأسي ، والكل يحاول أن « يلكح » جماع ما يشبه الحرية التي أحاول جاهدا ألا أفقد بقيتها الباقية . والغيارى ، على النقد والتقاد ، جلهم من جيل طفت عليه أزمان عدة . ومع ذلك ، فهم يصرون على مصادرة أبوتهم ، ورعايتهم البائسة ، فتوكيدا لوجود تاعس باخت أيامه .

نادا يصير بعضنا ، أن يعيش ، حتى يجيء وقت يسير فيه ، في جنازته ؟
شمة حقائق بسيطة ، أود أن أسوقها لبعض أولئك المومياوات الديناصورية :

علينا ، وقبل كل شيء ، أن نحول النقد الى نوع من الفن القائم بذاته . له كل مواصفات الفن حرارته ، حياته ، وقدرته على التطور والابداع ، والا ظل الناقد ، مجرد تابع هزيل يقلو آثار الفنانين الحقيقيين ، ليأخذ عنهم يقيس عليهم . ثم يكس في مستودعات قهره البالية ، مزيدا من التقييم الجاهزة والمحنطات . كل التقييم تنهال أمام لسة الفن الحقيقي . كل المقاييس بضاعة كاسدة في مستودعات اصحابها . والناقد الحق ، هو غسان أولا واخيرا .

ثمة قضية أخرى .

على الناقد ، أن يقبل بنور الصديق اللدود لكل المحاولين في مجال الفنون . والا يكون ذلك « الحليس الخليس » الذي لا هو بالخير ، ولا بالخير .

اعرف انني لا يحق لي أن أحكم بأي تمثال يقام لي يوما ، ولو في ركن معتم من جحيم هذا العالم .

اعرف ، أن لمة ممن حملوا القلم ، على أمجادك وطلقتا الكبير ، يرتاحون الى « اطلالتي المبهمة » .

واكتفي ، هذا مجرد ضووح ، ساسعي ابداء ، أن أكون بداية للناقد الفنان .

عاصم الجشدي



فيتوريو غازمان - اورتيلا موتي

أن يبينه في لندن وفي مختلف أوساطها والفئة ليست إلا طعما وضع ليشبك انتونيو ويربطه بعالمه الاصلي . رغم أن لوشيا لا تعرف بالضرورة حقيقة اللعبة . وهكذا نجد أن انتونيو يهبط خلال بضعة أيام من ذلك الجيل الشاهق الذي كلفه الصعود اليه ثلاثين عام من عمره . ثلاثون عاما وهو يبني ، خطوا خطوة ، ويصمغية بالغة ، بالم عميق ، تكرات لاصلة وابتعاده عن كل ما له علاقة بمنشاه . لكن هاهو يهوى في وقت قصير ليرتمي من جديد في احضان المهد الذي أراد بكل قوته أن يهرب منه .

في النهاية لا يجد انتونيو مقرا من الاسراع الى السفر الى بلدة هسكلية ، الى الارتباط في احضان عائلته التي انكرها . وسيجسد انتونيو نفسه ، ما أن يصل ، مضطرا لمجابهة موقف غريب لم يشأ المخرج الافصاح عن طبيعته حفاظا منه على سر هذه الكوميديا النفسية التي تشمل على فتاة الضحك وحزن الالم . غير أن الإبتسامة التي ارتفعت على شفة اليلل فيتوريو غازمان اثبات الكثيرين بأن الموقف الغريب الذي ينتظر انتونيو في يده هو موقف العاشق الذي يرفض أن يسمى عاطفته حبا ثم يجد نفسه وجها لوجه مع حب حقيقي ، حبه للفن وحبه لوطنه وليبنتسه ولعائلته ولبلطفه ورغم كل الشرور التي يعتقد انها كامنة فيها .

انها إذن قصة عودة الإنسان لاصله ، لمبت رأسه على طريقة اوديب ، لنشاه ، لنقطة انطلاقه ، بعد العذاب المرير الذي يجابهه الفناء حياته . انها قصة كل غريب . وقصة كل إنسان في رحلة حياته . ونأمل أن يكون تقليد أفيلم على مستوى جمال فكرته ●

للهذه روح انتونيو الذي يخشى أية علاقة تتجدد مع عائلته القديمة . وتضاف الى مخاوف انتونيو مشاعر أخرى تتولد عند لقائه بلوشيا فهي فتاة غامضة ، غريبة الاطوار ، حريصة احيانا ، لكنها منغلقة على نفسها في أحيان أخرى ، تقوم بأعمال تزيد من شكوك انتونيو . لكن ما يخلف من مخاوف انتونيو هو أن لوشيا فتاة رائعة الجمال . رغم أن غموضها لقلقه ويحمله في نفس الوقت على ترجيح نوع من الانتباه الذي سرعان ما يتحول الى جانبية لا يريد صاحبنا أن يسميها باسمها الحقيقي . وتأتي مكالة أخرى من باليرمو قوصي انتونيو بالاعتناء بالفتاة وبحثها ، وبمعاملتها وكأنها وردة على الانف ، أي برعايتها - باختصار - ضد أخطاره وأخطار الآخرين . يدرك انتونيو أن تلك المكالة تحمل في طياتها معاني الأمر والتحذير . وهكذا فراه يتصرف مع الفتاة بخوف لكن بشوق اليها وبمحبة نحرها . يريد أن يحميها ويحمي براءتها الخطرة من نفسه ومن الآخرين . غير أن لوشيا لا تقبل لكل هذا وزنا . تتصرف برعونة . يبدو أنها تتبع خطة انثوية خفية ترمي من ورائها الايقاع بانتونيو في شباكها وذلك عن طريق تدجير حيل ضده ، باغرائه ، بالظهور وبالاختفاء في ظروف تضع على المحك كل برودة انتونيو الظاهرية . وهنا بيت القصيد . تسرعان ما تتلقى الفتاة الانكليزية التي اختارهما انتونيو لنفسه ولطبعه ، سرعان ما تتلقى طعنة في الصميم وتعرض لانهايار متتابع . والحقيقة هي أن حيل الفتاة والاعبيها الفطرية المنكدة ليست الا ستارا تلعب من ورائه أيدي المافيا الخفية التي تريد السيطرة على عالم انتونيو وعلى نفوذه المادي والعنوي الذي استطاع



المسكرتير العام للرابطة الدولية للفنون التشكيلية



مالا غولا .. الذي كان الاكثر حيوية
وديناميكية .. يحمّد التعب لايام القادمة ،
في متابعة مقررات وتوصيات هذا المؤتمر ..
وفي إعداد مئات الاوراق التي انطوت على
ملايين الكلمات .

في حصاد ايام المؤتمر في بغداد .. الذي
انتهى الى نتائج .. كان اغلبها مهما ..
ويؤكد السيد مالا غولا يانه :

- كان هناك اتفاق عام على اعادة النظر
في انظمة الرابطة لتعديلها بما يخدم الإنسانية
بشكل افضل . وكان هذا مما بطعن . واستطيع
القول بدون تردد : ان هذا الامر كان بالنسبة
للرابطة ، بمثابة تجديد لذاتها . وهذه الرغبة
اظهرت نفسها بالعمل على ان تكون الهيئة
التنفيذية ممثلا حقيقيا للمناطق الثقافية العالمية .
هذا اولا . وثانيا : الرغبة باسخال الفنانين ،
ايضا كانوا من دون انتظار تسخّل السياسيين
والدبلوماسيين للوصول الى قرارات بل ينبغي ان
يتوصل الفنانون انفسهم الى هذه القرارات .
ومن خلال هذا المعنى ظهر ان الفنان وجد
نفسه ودوره في المجتمع الحقيقي .

ويضيف السيد مالا غولا : بان الرابطة
اظهرت من خلال هذه القرارات انها رابطة
ذات قلب كبير ، وان الحق ، وحسن التصرف
يمكن ان يعطو على الشكليات .

« وما هو العمل الذي ستقوم به الرابطة
الدولية على صعيد قراراتها بمماية التراث
العربي الفلسطيني ، والكيان الثقافي والروحي
للشعب الفلسطيني في وطنه ؟

حافلة بالتعب - اماء لياليه - نعلمها عقد كثير
ممن لم « يزورا » قاعة الرباط .. حتى ولو
« للفرجة » !
انتهت أعمال المؤتمر .. وطوى الفنانون
اوراقهم .. وحملوا شيئا من « الذكريات »
و « الصور » البغدادية .. ومضوا الى :
لندن - باريس - طوكيو - موسكو - وارشو -
نيودلهي ... وإلى عواصم كثيرة . كان آخر
المسافرين : المسكرتير العام للرابطة : مارشال

● ● كان على نقض كثير من المؤتمرات ذات
الطبيعة الثقافية :
- جنبية .. وعمل وكلام كثير .. لكنه
« كلام له جدوى » ..
ريسا تميز بهذا لان « طبيعة المشاركين »
حولته بهذا الاتجاه ، او فرضت له هذه
الصيغة ..
وانتهى هذا « المؤتمر الثامن للرابطة الدولية
للفنون التشكيلية » ... كانت ساعات نهاره

مقول .. أم غير معقول الاعمال المقلوبة !!

● ● مصادفة اكتشف احد المشاهدين ، لوحة الفنان كانديسكي وقد عرضت بالمقلوب
.. وقد كانت ، آنذاك ، طرفة لان الجمهور كان ما يزال يسخر من التجريد ، ومن
التجارب المستقبلية ..
لحما بعد ، لم تعرض الاعمال بالمقلوب بحسب ، بل اجريت اضافات وابتكارات
تطوق الخيال . ثمة اعمال نحقة من الضوء ومن المراتب ، ومن مواد المنزل ، ومن
المهمات ، ومن مواد الطعام .. الخ .
ولقد قلب الفنان الغربي مقامه الفن راسا على عقب ، ولم يقلب اللوحة وحدها
فقط !
هذه العنوى انتقلت الى الفن العراقي ، مصادفة كما يبدو : ان لاحظنا ان صحفنا ،
قامت بنشر صور مقلوبة للفنانين !
انتذكر ، ذات مرة اننا حرنا في ايجاد قاعدة لوحة احد الزملاء ، أين الرأس ،
وأين القاعدة ؟
ولكننا توصلنا الى ان اللوحة ، بلقاعدة ، وبلا رأس . وانه يمكن للمشاهد ، ذاته ،
ان ينقلب ، اي ان يحرك رأسه حركات بلاستيكية عنيفة ومستحيلة - كما يرغب ،
او دون رغبته ايضا - ليشاهد العمل في شكله الصحيح ، او بالطريقة التي يفضلها ..
هل هذا هو منطق اللوحة ، والفنان ؟
الفنان لا يتعمد ذلك لان المشكلة برمتها هي وليدة نقص في العمل ، وخبرة قليلة ..
أم ان يكون لكم رأيا اخر ؟

المجلد الثالث من أعمال غسان كنفاني



المبشر بميلاد... أدب المقاومة

- بالطبع ، ان رابطتنا ليست سلطة على الحكومات .. فهي لا تمثل سلطة حقيقية في المناطق التي يقع فيها مثل هذا الاعتداء . ولكن لنا « سلطة أدبية » .. وصوتنا سوف يصل الى اليونسكو ليحثها على القيام بعمل حاسم ليقاف هذه التصرفات . وكما تعلم فإن اليونسكو قد اتخذت ثلاثة عشر قرارا حول نفس الموضوع منذ العام ١٩٦٧ .. واني تدخل من قبلها من خلال ممثلها في الاقطار المختلفة سوف يدعم القرار الذي اتخذته فئات العالم حول نفس الموضوع .

× ولكن على صعيد آخر .. ألا تفكر الرابطة بأقامة معارض تشترك فيها اللجان الوطنية الاعضاء فيها ، انتصارا لمثل هذه القضايا ؟

يجيب السيد مالا غولا :

- مسألة المعارض تتعلق بناحية مالية .. ويفترض بنا ان نجد لجنة وطنية من الممكن ان تتحمل مثل هذه التكاليف الباهضة التي تقتضيها معارض من هذا النوع ..

واضيف : بأنه من سياستنا العساة ان نشجع مثل هذه المعارض بمنح مؤازرتنا لها ، وتبنيها .. فهي تدعم وتنتشر مبادئنا رابطتنا .

وبالفعل ، شجعت الرابطة اقامة مجموعة من المعارض ضد العنصرية .. وهي مازال مشغولة بالدفع على تنفيذها .. وقد كان اولها المعرض الذي اقيم مؤخرا في العراق .. حول الموضوع .

× ماهو الانطباع الذي خرجت به ، من زيارتك للعراق ، عن موقف الدولة من الفنان في قطننا ؟

- انطباعي جيد عن هذا الموقف .. وهو ليس وليد هذه الزيارة ، انما تكون منذ عدة سنين .. ان رغبة الدولة واضحة جدا في اشراك الفنان بالمجتمع بشكل فعال .. وهذا ملاحظته من اول مرة دخلت فيها الى العراق العام ١٩٧٢ .. وذلك عندما بدأت ثمار ثورتكم تظهر . وكل الفنانين الذين حينئذ او اتصلت بهم كانوا فرحين جدا للمساعدة والاهتمام اللذين تبديهما الدولة لهم ..

وانا اعتقد بأن الدولة ، هنا ، تصغي للفنانين ايضا ..

مأجد ..

● ● ● فيما يتعلق بالكتاب الفلسطيني الشهيد غسان كنفاني ، نعتت لطبع المجلد الثالث من أعماله الكاملة . ويضم هذا المجلد الدراسات التي كتبها عن الأدب في الأرض المحتلة (الأدب الفلسطيني في فلسطين المحتلة) الأدب الملتصق بالاحتلال منذ العام ١٩٤٨ .. وفي الكتاب الصهيوني () وقد كتب مقدمة هذا المجلد الشاعر محمود درويش . مزج فيها بين الفكرية الشخصية ، و الانطباع الذاتي ، و الموقف النقدي ، الذي يتبوخى الكشف عن قيمة غسان كنفاني ، وامميتي ، واقع كواقتنا العربي .

● ● ● ان ما خلف غسان هو كسر الحصار الضروب حول اقتطاع العرب في الأرض المحتلة . واضافة كل موقع صمود يمسار سماء الشعر الفلسطيني هناك . وكان الشعر ولا يزال احد وسائل التعبير عن هذه المواقع من هذا الصعود .

واضاف في هذه الكلمة التي نشرتها له مجلة « شؤون فلسطينية » في عيدهما الأخير : لقد دل غسان كنفاني الزاوي العام العربي على أن الأرض المحتلة ، واما المبالغات الخلال التوازن قتلة ميالة . تضمنت القصص دروسا ، بقية غسان ، لم تكن لفظة « مقاومة » انما في الشعر هناك . ان سلكنا غسان عليه . وهذا انما هو السر على ايدي .

من رايته الادب الصهيوني ، الذي كان اول نقطة انطلاق فيها ، من تركيب وطبيعة هذا الادب . يشير محمود درويش ، مؤكدا .

ان دراسة غسان تلتزم بقرة كبيرة على النقاط الجوهرية والبراه الخصائص السياسية ، الادب الصهيوني . وتشكل حائل الذي دارسي اللغة العبرية لواصله خط الكشف الذي أسسه غسان كنفاني .

هذا ، ويأمل ان تصدر الطبعة الاخرى التي تضم بقية ما كتب غسان من أعمال . يمكن المجلد الرابع خاصة بالمرحلات التي كتبها كنفاني . وسيكتب مقدمته الاستاذ جورج ابراهيم جبر . المجلد الخامس . سيبشره بالادب السياسي . وسيكتب مقدمته الاستاذ ناجي جاور . وهناك مجلدات اخرى لبقية أعماله . يؤمل ان تصدر تباعا .

عن معرض خضير الشكرجي

بحر موقوت
سيد لعل الفاني

غياب

واحد من الكبار

مارتين
هيدجز
المستقيم
دا عملا

● لا اود قياس المسافة الفاصلة بين الحياة
وانوت في « وجود » مارتين هيدجز قياسا
زمنيا .. فكله السمة الممتدة بين عام ١٨٨٩
وبين ١٩٧٦/٥/٢٥ عاشها كثيرون غيره ..
لكن « وجودهم » فيها لم يكن ليكتسب ، ولو
جزءا يسيرا من الامة التي اكلستها وجود
« هيدجز » في هذا « المدى الزمني » الذي كان
له ان ملأه فلسفة وفكرا .. كانا جديدين على
وجود يهفو الى حياة تعيش بعلم ومعايير جديدة .
جاء الفلسفة من باب اصفاء الجديد على
معاييرها .. حتى انه اعتبر في اوساط كثيرة
المثل الحقيقي والفعل للوجودية . واية
وجودية ؟ انه نفسه كان يرفض هذه التهمة ،
ربما لانه ما كان يريد ان يحدد لنفسه مهيأ
حقيقا يحشر فيه فلسفته . لكنه ، مع هذا كله
لم يستطع انكار اعتماده بالوجود . ذلك
الاعتماد الذي غلبت عليه نزعة صوفية .. بل
انه نفسه قد اعترف بهذا في كثير من ابحاثه .
خصوصا تلك التي كتبها عن « الوجود
والزمان » . و « حاول فيها ان يتخذ من الوجود
الانساني نافذة يطل منها على الوجود » .
ولقد سجل هيدجز على تاريخ الفكري
وعلى « مواضع المبدئية » الكثير من
الملاحظات .. خصوصا ذلك الموقف الذي اتخذه
من فكر . حين اعتبر مهيأ الى السلطة لجر
عهد جديد .. هذا بنفس الوقت الذي اثنى فيه
على الغاء الحرية الاكاديمية .

تزيينية ، وجمالية : موضوعات وجوه النساء
على الطريقة الشائعة عندنا في الفن . دون
ان يحسب حساب المتفرج المتلهف الى الاعمال
المبتكرة الخلاقة ذات الموقف والدلالة .

واكثر من هذا كان الفنان عندما كرر عملية
رسمه للوجوه ، من عمل الى عمل اخر دون
الاتصاح عن « هم » او « مشكلة » فانه ابتعد
كثيرا عن كل ما يجري في الوسط الفني بوفي
الوسط الاجتماعي العام للفنان . وهذا الاغفال
يعني ان الشكرجي ، الذي كنا نتنظر منه
تطويرا لبيدانياته الجديدة ، يتورط ويعيد نماجه
القيمة اولا ، متجاهلا مسؤوليات الفنان ..
فهذه المسؤوليات ماعدت غامضة اومجهولة
لكنني شعرت بحيرة ازاء هذا المعرض .
المترف . والذي بدا وكأنه « عرض للبيع »
بينما كنت امل ، وارغب . ان ارى الشكرجي
ان يستبدل « الاستعارة » من موضوعات
عالجها الفنان العراقي قبل ربع قرن . بالابصار
في الواقع وتشخيص حركته ، ورصد معطياتها
الجديدة وان يدرك المستوى الذي بلغته الحركة
التشكيلية في العراق . وبالتالي ان يحسب
حساب الجمهور المتابع لكل اضافة . والذي
ينتظر معارض بمستوى التحولات الاجتماعية .
وبنوعية من الفن تناسب هذه التحولات ..

ويتبني ان تكون حركة الابداع عموما
معلقة هذا « الدور الخلاق » المنطلق من
مسؤولية واضحة .. نحو بناء جديد .. لا
يهمل ما يطرح الواقع من اسئلة على الفنان .
والتي ينبغي ان تكون اجاباته عنها اجابات
يتوفر فيها « لمرط الافناع » .

عادل كامل

[يجيء المعرض الضخمي للفنان خضير
الشكرجي (٢٤ لوحة زيتية ، قاعة جمعية
البائون والقرات) ليطرح جملة اسئلة تتصل
بموقف الفنان ، وبطبيعة توجه العمل الفني .
وبعدية الابداع الفني ذاتها ، ضمن ماتطرحة
الحركة الفنية في العراق من شروط الابداع
ومقوماته]

لعل من المسائل التي لم تعد ثقيل الجدل
هي ان يكون الفنان منحازا . فهو لم يعد
« رساما » حسب .. انما تجاوزت رؤيته محدود
« المهارة » .. لتدخل في صميم الواقع .
انه « قبل اي شيء » مبتكر رؤى ، ومبدع
اضافات جديدة على صعيد الفكر والتقنية
الخلاقة .

بهذا المعنى تزدهر افضل الاتجاهات الفنية
في العالم . وفي العراق . بدأت . قبل ربع
قرن . حركة تشكيلية حققت الكثير من
الطموحات . ولما تزل . غير متوقفة ..

الا اننا في السنوات الاخيرة لاحظنا تغيرا
ملحوسا باتجاهات واشكال الرسم . كما يدانا
نطالب الفنان . بموقف . وفريد من الفن
ان يكون تعبيرا عن جهر اعماقنا ..

من هنا اريد ملاحظاتي ان تنبأ عن المعرض
الجديد للفنان خضير الشكرجي . لا ابدا
بالمطالبة بموقف فحسب . بل كذلك : التعامل
عما اذا كان من الضروري الرجوع الى الخلف
بتقديم اعمال سبق لنا وشاهدناها عند الفنان
وعند سواه . وبالتحديد : عند فائق حسن .
ان الشكرجي يربط نفسه . بدون مسؤولية
بهذا المعرض الذي عالج فيه . من ناحية حرفية

حوار مع أمين العاصمة

— بقية —

بغداد .. ننسح لنتخذ شعار الاكتفاء الذاتي في مشاريع الإمانة وتطبيقاً لهذا الاتجاه انشأت الإمانة ٦ معامل للأسفلت ، وانشأت معمل للأسمدة العضوية للاستفادة من الفضلات والنفايات التي كانت تحرق سابقاً كما أقامت معسلاً للحدادة و آخر للنجارة وثالث للخياطة لتوفير المواد الحديدية والنجارية والملابس .

مشروع تحسين مخاخ بغداد

بعد هذا الحديث المستفيض صمت السيد أمين العاصمة .. وقيل ان تودعه طرح رئيس التحرير سؤالاً :

— ذكرتم مرة ان لديكم مشروعاً لتحسين الطقس في بغداد ، وقلتم ان هذا المشروع في حالة تنفيذه سوف يؤدي الى تخفيض درجة الحرارة في بغداد صيفاً ، واكنتم عزمكم على الا تدعو درجة الحرارة في بغداد ترتفع عن ٤٠ درجة مئوية .. اين وصل هذا المشروع ؟

— تقصد مشروع المعزام الأخضر حول بغداد ..

هذا المشروع باشرنا بتقبله فخرته ، وما زال العمل يتواصل لانجازها ولكن التشجير ضمن هذا المشروع يمر عبر مناطق مختلفة تحيط ببغداد ، بعضها اراضي مرتفعة لاتصلها المياه ، وبعضها الآخر اراض غير مستوية ، وتطلها الحضر ومنها اراض بعيدة عن المياه وتحتاج عملية ايسال المياه اليها الى جهود وأموال وتلفعات كثيرة فعلى سبيل المثال فان ايسال المياه الى المنطقة الحاذية للمطار الدري تكلف ما بين مليون ومليون ونصف ، لذلك ركزنا جهودنا في البداية على المناطق التي لا تكلف تشجيرها كثيراً حيث بدأنا بمنطقة قناة الجيش بتشجير حوالي ٢٢ كم ويعرض خمسين متراً ومن الجانبين (ضفتي القناة اليمنى واليسرى) بعد ساعتين من الحوار .. استعرضي خلاصتهما السيد أمين العاصمة ما حققته الإمانة خلال سنتي الثورة .. ان ما تمحق لبغداد كان كبيراً ، وكبيراً جداً .

وأخيراً نحن الصالحين علينا ان نضع ايدينا على قلوبنا .. قيل ان تكتب عن امانة العاصمة .. وبعد ان تكتب .. والتظافة في قلوبنا تدفعنا الى ان يأتي يوم تكون فيه بغداد مدينة لا تتخلف عن العصر .. وحضارتها .. وروحها الجديدة .

بغداد .. فمثلاً ان الإمانة لاحظت ازدياد أعداد الطلاب في السنوات الأخيرة ، كما لاحظت ان أعداداً كبيرة من الطلاب يجدون أنفسهم في حيرة اناء تمييز أماكن للدراسة لهم وذلك فكرت في ان تجعل من مقدراتها أماكن لاجتذاب الطلاب للفناء اوقات فراغهم وتزويدهم وخصمت أماكن في هذه المكتبات لدراسة الطلاب .

من جهة اخرى لاحظت الإمانة ضيق دوائر تسجيل السيارات وتجديد اياها وانحزامها الهائل بالراجعين .. ان هذه الحالة كما انها مهينة للمواطنين ومؤنية لهم فانها حالة غير عمرية ولا حضارية ولذلك خصصت الإمانة أماكن في ١٠ وحدات تابعة لها لاستخدامها من قبل مكاتب التسجيل القابعة للمرور ، تخطيطاً من الانحزام .

الاكتفاء الذاتي لشوارع الإمانة

ويمضي السيد أمين العاصمة في حينه .. ويقول :

نحن اتبعنا في امانة العاصمة مبدأ مهما لتتخذ اعمالنا ومشاريعنا : مبدأ انجاز اعمال كبيرة ذات مردودات جيدة ، بتكف قليلة .

وتطبيقاً لهذا المبدأ .. خلقنا فكرة المردود الذاتي لمشاريعنا : اي ان المشاريع التي تقوم بتوفيرها وتلحق عليها مبالغ معينة نحاول استغلالها لتعود بمردود مادي بعد جزء مما انفقناه عليها من مبالغ .. فمثلاً الفسساء

مشروع الكورنيش ، كلف اكثر المربع الواحد في هذا المشروع حوالي مائة الفس ولكننا قمنا بتوسيع الشوارع الضال على النهر والمطبات عليه كازيتوهات واكتشاك ومطاعم ومحلات للترفيه كما اجرنا قطعاً من ارض الشوارع الى القطاع الخاص بالايجار الطويل ولادة خمس سنوات لاتضاء مثل هذه المرافق عليها من قبل المستاجرين ، وقد عانت هذه المرافق جميعها الى الامتلاء انتقاء عدة الايجار واصبحت ملكاً لها وهي تقوم حالياً بتجديدها بايجار مضاعف ، وبذلك اصبح اكثر المربع الواحد من الكورنيش الضال على النهر يعطي مردوداً مادياً لا يقل عن (١٥٠٠) الفس لكل متر مربع اي ان الدخل السنوي الذي تحصل عليه الإمانة حالياً من مرافق الكورنيش لا يقل عن (٤٥٠٠) دينار . ان الضجاج في تطبيق هذه الفكرة جعلنا



وخلال عهد طويل كان السؤال المطروح ، بخصوص هيدجر وفلسفته ، هو ما اذا كان يستقيم في طروحاته طريق الفارسية . وقد شغل الأوساط الفكرية والفلسفية ، ليلي افانيا وحدها بل في العالم كله ، بمقاس وجدل طويلين .. الكثير فيهمسا ان احدا لم يفته الى الحسم بخصوص هذا الموقف .. وان كان هو ذاته قد اتجه نحو تصحيح خطه الفلسفة ، وعزله عن مثل هذه « الشبهة » التي لم يتكرها ، ولا دافع عنها بلعاً مباشراً ..

لكنه ، مع كل ما طرح من فكر ، واثار من اشكالات الوجود (فلسفياً) ظل متمسكاً بالصمود والتعقيد ، حتى ان البعض قد اسرف في موقفه منه . في هذه الناحية ، نوصفه بالجفاف والاغراب ..

ولعل التأثير في حياة هيدجر الفكرية ، انه سحب موقفه في الفلسفة على الفن .. فهو في هذا كان يقرم منهج استاذ الفيلسوف الالماني « هو سول » الذي كان يقادي بشروية دراسة وتالغ التفسير والمعرفة دراسة وصلية خالصة ، بوصفها ظواهر معاشة تعانيتها في باطن شعورتنا ..

ورغم قليلة هيدجر مع استاذة هوسرل (بسبب كون الأخير يهودياً) ، فان هيدجر عمد الى تطبيق هذا النهج على الظاهرة الفنية ذاتها .. فلم يتجه نحو دراسة شخصية الفنان ، او عملية الابداع الفني ، بل مسود عضى مباشرة الى « العمل الفني » محاولاً وصفه باعتباره « ظاهرة معاشة » .

وهما يكن موقف هيدجر من عصرنا هذا .. ومهما يكن موقف مفكرتي هذا العصر من فلسفته .. فان الفكر العالمي قد فقد بيوته أحد الكبار .. في هذا العصر ..

« القسم الثقافي »



بطل السبيل للتقدم على ظاهرة ارتفاع عرض النقد ؟

● بعد الزيادة التي تمت في دخول المواطنين (عام ١٩٧٤) ، وبعد ان اخذ الائتلاف الحكومي الاستثماري لاجل الخطط الاقتصادية التنموية في التاثير المتزايد في الحياة الاقتصادية مؤخرًا ، برزت ظاهرة ارتفاع كمية العملة المتداولة .

السيارات ، وبالضرورة وجود اقبال اشد وسعا على شراء التلاجات والمعدات ... والعديد من السلع المظهرية .

ان لضغط الوعي الادخاري للعديد من فئات المواطنين وعدم مواكبة السياسات النقدية والمالية والسعرية لزيادة دخول المواطنين - كما تشير بذلك ورقة العمل التي اعدها مكتب الشؤون الاقتصادية في مجلس قيادة الثورة - اثرا مهما في زيادة الانفاق التبريري ، وبالتالي ، في تكوين الجوانب السلبية لارتفاع كمية العملة المتداولة .

ان حلولا للجوانب السلبية من ظاهرة ارتفاع عرض النقد تنتظر ان تأخذ طريقها الى الواقع العملي ، من خلال ارتباطها بظاهرة الائتلاف التبريري ، الاستهلاكي والاستثماري ، حيث ان دراسات لخطط موسعة اعبت لمعالجة الظاهرة الاخيرة .. وكما اشرنا ، فان اتجاه عرض النقد في العراق سيبقى مرتقعا مادام اقتصادنا في طور النمو - الا ان ذلك لا يمنع من التاكيد على بديهية معالجة الاسباب لها دورها في العلاج .

هذا يعني ان سيطرة على استيراد وتوزيع السلع البذخية والمظهرية بأنواعها ، وتحديدًا منهجيا للائتلاف الحكومي ، اضافة الى تطوير السياسات النقدية والمصرفية حتى يمكن توجيه فائض النقد باتجاه الادخار أي باتجاه الاستثمار فيما بعد ، تساعد على أن يكون نمو عرض النقد محدودا في اثره السلبية ومتناسقا مع التطور الاقتصادي .

ومع ان ظاهرة ارتفاع كمية العملة المتداولة (او اتجاه عرض النقد) يعتبر ميزة الوضع النقدي في العديد من البلدان خصوصا النامية منها ، أي ميزة الوضع النقدي في قطرنا ، كذلك ، باعتباره بلدا ناميا ، الا ان ازدياد الائتلاف الحكومي في السنوات الاخيرة أدى الى تكون نسبة العملة في التداول اكبر من النسبة المتعارف عليها ، أي النسبة التي شهدها الاقتصاد العراقي في السابق .

ويمكن حصر تأثيرات ارتفاع هذه الظاهرة بنمطين . تأثيرات ايجابية واخرى سلبية . فالنسبة للتأثيرات الايجابية ، فان ظاهرة ارتفاع كمية النقد التي تمت أدى الى ارتفاع الامكانات الشرائية وتحسين مستوى المعيشة للمواطنين ، وتمسين وعائد الدينار العراقي . وهذا الارتفاع في الامكانات الشرائية والتحسن في المستوى المعيشي تولد نتيجة الزيادة التي تمت في الرواتب وبقية انواع الدخل التي تدفعها الحكومة الى العاملين في جهازها ، وتولد ، كذلك ، من دخول الخطط التنموية الحياة الاقتصادية للقطر محركا للنشاط الاقتصادي فمثلا كان المنهاج سنة ١٩٧٠ (٧٨) مليون دينار ، في ١٩٧٤ (٥٦٥) مليون دينار والسنة الحالية (١٤٩٣٥) .

اما بالنسبة للتأثيرات السلبية ، فان اهم ما انت اليه هذه الظاهرة هو نمو الائتلاف البذخي التبريري ، أي شراء واستهلاك السلع البذخية الكمالية والمظهرية . وهذا يعني وجود اقبال واسع على شراء الاراضي ، البيوت ،

المستحيل والممكن في معارض القطاع العام

● لماذا يتحول موظفو معارض القطاع العام في الشركات الحكومية إلى آلات صماء لاتتفاهم ولاتشقى أبسط قدر من المرونة التي هي من طبيعة البيع والشراء حتى يكونوا روتينيين أكثر من الروتين نفسه .

هل أيام اشترت ساعة من شركة الآلات الحقيقة (الفرع الرئيسي) وبعد أن وصلت إلى السيارة اكتشفت أن سلسلتها واسعة ومن النوع الذي لايمكن تصغيره أبداً . . . تحيرت أول الأمر ولكنني رحعت إليهم بعد عشرين دقائق فطلبت من البائعين تغييرها . . . قالوا أنني أطلب المستحيل فأدأت الورقة قد دخلت الصندوق ألا في حيلة واحدة وهي مقابلة المدير . . .

لقد استطعت أخيراً ابدال الساعة ولكن بعد أخذ ورد ومناقشات وعريضة وطابع استمرت حتى اليوم التالي بينما الوكيل الذي يقم إلى جانب معرض الشركة المذكورة والذي لايعرفني ولاعرفه رضى أن يبدلها حين تأتية بعد يومين بضاعة من نوعها فلقد هم حالة هذه السلسلة حتى قيل المفسر .

هذه حالات كثيرة تكرر دائماً فلقد رأيت مرة أحد الباس وقد اشترى ساعة مسعير دولاراً من السوق الحرة في المطار . . . وحسب اكتشف أنها عاطلة وهو في ساحة المطار نفسه لم يعرفه البائعون أي اهتمام .

إن مثل هذه الحالات ظواهر ضارة وهي للأسف تسود معارض القطاع العام ويشكو منها المواطنون دائماً بل هي تسيء للفكرة التي من أجلها تقوم الدولة بتنظيم التجارة الداخلية وإقامة المعارض الخاصة بها فمن خشونة التصرف إلى اللامبالاة إلى الروتين القتل . هذه الأمور التي لم أجد لها ما يماثلها . فقليل من الكياسة في التعامل يا معارض القطاع العام . . . ماذا كانت المشكلة هي مراعاة الأوراق فكل الشركات في العالم تعتمد على التسجيل ، أما إذا كنتم تعترون بنسكم مواطنين فقط فأنكم تخطئون لأنكم موظفون تقومون بدور البائعين أيضاً . . . والا ماذا .

الطابوق ..

شعة من نوع خاص !!

إن مسوق الطابوق تعاني من تجاوزات عجيبة وشعة مقنعة . صحيح أن حركة العمران الواسعة التي يشهدها القطر هي السبب الأساس لهذه الشعة وأن التعامل (٩٠ ممعلا) قطاع خاص غير قادرة على ضخ الكميات المطلوبة وغياب القطاع العام عن ضخ جزء من انتاجه للسوق المحلية . . . ولكن ينبغي إيجاد حل مناسب لهذه الظاهرة . . . والسؤال الذي يطرح نفسه ما هو السبيل لتجاوز هذه الظاهرة؟ يقول خبير اقتصادي أن السبيل الوحيد لتجاوز هذه الظاهرة هو تشكيل مكتب خاص مهمته تنظيم عمل معال الطابوق حيث يستطيع المواطن من خلال هذا المكتب التسجيل على الكمية التي يحتاجها وبذلك نستطيع تحقيق هدفين : الأول تطبيق السعر المقرر والثاني القضاء على السوق السوداء التي أصبحت يوماً بعد آخر هي السوق السائدة .

● اسواق الطابوق تعاني من الشعة . . . ولكن شعة هذه المادة تبدو غريبة ذلك انها شعة السعر الرسمي فقط [٢٢٥ ديناراً] الا ان الوفرة تكون كبيرة عندما يساوي المبلغ المدفوع ضعف السعر الرسمي أي [٦٠ ديناراً للدبل الواحد ثلاثه الاف طابوقة] او أكثر قليلاً . . . كيف يحدث هذا ؟ يقول مصدر مسؤول في وزارة التجارة الداخلية لآلف باء [أن الوزارة مسؤولة عن تطبيق السعر المقرر واجهزة التفتيش ترصد مثل هذه المخالفات ولكن ماذا تفعل الوزارة عندما يتفق المواطن مع صاحب العمل على دفع سعراخر ؟ مثل هذه الحالات تساهم في خرق التصعيرة المقررة] .

إن المراقب لمركبة سوق الطابوق يجد أن السبيل الوحيد للحصول على الطابوق هو دفع السعر المضاعف ولاسبيل اخر للحصول على هذه المادة الا سبيل السعر المضاعف :

تعقيبات

طيب اطفال يحب عن حليب اطفاله

اطلعت على كلمتكم حول (الحليب المعقم ابن نجده) ويودي أن اروي لكم هذه القصة لسببين : الأول لأنني طبيب اطفال والثاني لأنني أب . . . قبل أيام نفذ حليب طفلي الصغير وما كان أمامي سبيل الا أن افود سيارتي واجوب بغداد بحثاً عن الحليب . . . فعلاً بحثت في كل الاسواق (الوكلاء اسواق البيع المباشر) ولكني لم أجد ما أبحثي !!! كيف السبيل والطفل قتلته الجوع . . . لم أكن أملك الخيار وليس أمامي حل سوى الذهاب إلى مقر الشركة وكان الوقت عصراً ولم أجد أي مسؤول سوى الحارس الذي أخبرني بصعوبة تنفيذ طلبي وبعد مناقشة طويلة انصل بالمعمل وجاء أحد الموظفين ولحسن الحظ تعرف علي وانقذني بعد قليل من القفاني . . . خرجت وأنا مسرور جداً لأنني استطعت الحصول على حليب لولدي الصغير الذي يبكي . . . صدقوني أيها الاعزاء . . .



حركة السوق المحلية

عرض كميات كبيرة من الفواكه والخضر

● استمرت أسعار الفواكه والخضر بالانخفاض خلال هذا الأسبوع إلا أن الرقاب لحركة سوق الخضر والفواكه هجس أن معدلات انخفاض الأسعار تبدو بطيئة جدا قياسا إلى الأعوام السابقة وكان من المنتظر أن تنخفض الأسعار بشكل آخر سيما وأن هذه المواد تخضع للتسعيرة الرسمية . كما يلاحظ أن هناك مواد جديدة عرضت في الأسواق لم يشملها التسعير (الرقي) مثلا ومن جهة أخرى فإن الملاحظات السابقة التي أشرنا إليها والتي تتعلق بعدم وضع البقائل كارتات خاصة تبين أسعار وأنواع العواكب والخضر مازالت قائمة كما أن المصلحة ما زالت تصر على وضع مادة البقائل الخضراء في التسعيرة وهي غير موجودة أصلا . وما زالت الأسواق تشكو من شحة في الورز .



خير الثورة والصيف للناس جسيما

المواد الانشائية

● من الملاحظ أن جميع المواد الانشائية متوفرة بشكل جيد إلا أن سوق المواد الانشائية مازالت تشكو من شحة التأسيسات الكهربائية .

كان الموضوع بسيطا : اردنا الكتابة عن كيفية توزيع المبلغ الذي اعتمدته الميزانية الجديدة في مجال دعم الاسعار وهو المبلغ الذي تقرر اطلاقه في الميزانية لاجل الحفاظ على اسعار السلع المستوردة من الخارج .

فكرنا : من اين نحصل على هذه الارقام ؟ غرفة تجارة بغداد ؟ نعم ، فهي احدى الجهات الاقتصادية المسؤولة ، وهي ، اي الغرفة تمتلك معلومات عن كافة الاحداث والتغيرات الاقتصادية بحكم العمل .

غير ان ما حدث كان طريقا حقا . فبعد ساعتين من « التوسل » بالسيد مدير النشر في غرفة التجارة ، والمدير يمانع .. لا ارقام .. تستطيعون ان تحصلوا على الارقام من جهات اخرى ؟

كيف ؟ ان هذه الارقام تتعلق بعدد كبير من المؤسسات الاقتصادية ، وهذا يعني ان الوقت سيكون طويلا للحصول على ارقام كل مؤسسة على حدة .

قبل ذلك ، كان السيد المدير يتحدث عن دعم الاسعار ، كالم اقتصادي جيد . قلنا له : نريد ارقاما فقط .. نحن نعرف الفوائد الايجابية .

عندئذ اقبله المدير وقال : لماذا لا تحمل كتابا رسميا من الدائرة .. ثم كيف تدخل بدون الكتاب ؟ في الطريق نست الارقام .. فكرت بحالي فمن أنا ؟

لذا فانها قامت بتوزيع كميات من السفن آب بلا سكر في مناطق المسبح والكرادة الشرقية .. علامة استفهام للشركة ؟!

القمز هندي غاب طويلا وعاد عزيزا

● بعد انقطاع دام سنوات عاد « القمز هندي » إلى الأسواق .. ترى هل هذه المادة ضرورية ؟ واذا كانت كذلك .. لماذا انقطعت ؟ .. واذا كان العكس صحيحا فحسب وان غيابها لم يسبب مرض احد .. لماذا عادت ؟

سجدت تسأل .. ربما لانجد له تفسيراً !! لكن اهل العراق يحبون القمز الهندي كما يحب اهل الهند ثمر العراق ..

خبز الصمون وبرودة الجو

● الملاحظ ان الصمون الذي تنتجه معامل الصمون الاهلية يتقلص حجمه صياحا ويرجع إلى وزنه الطبيعي ظهرا ومساء . قبل ان يبرودة جو الصباح لها تأثير على ذلك . ام ماذا ؟

كريستال !!

● الشحمة الموجودة في موعاين (القرفوري) مسألة اعتدنا عليها والامر .. ولكن ان تطرح شركة المخازن العراقية كميات هائلة من الكريستالات وباسعار خيالية (ماعون بـ ١٧ ديناراً تخم اكواب ٨٠٠ ديناراً) فذلك مسألة تحتاج إلى معالجة ومعالجة سريعة .. كيف حدث هذا ولماذا ؟ .. ومن الذي يستطيع شراء هذه الموعاين والاكواب ؟ .. ترى كيف جرى تخصيص مبلغ ٥٢٨٩٣ ديناراً في منهاج استيراد عام ١٩٧٥ لاستيراد الكريستال ؟ ..

سفن آب بلا سكر !!

● يبدو أن الشركة العامة للمشروبات الغازية أخطرت أن هناك شحمة في السكر

العراقيون .. يشربون يوميا ٣ ملايين قنينة بارد !!



●● في مطلع الصيف الماضي وعندما طفت
جوانير الشحة في المشروبات الغازية اعلن
مسؤولو الشركة العامة للمشروبات الغازية ان
الموسم الجديد سيشهد الحل النهائي لمظاهر
الشحة ..

وعندما اقبل الصيف المصيف الموعود ذهبت
الامنيات ..

وعاد المواطن يعاني من مظاهر الشحة ايضا .
غير ان شحة الموسم الحالي قد رافقتها أو
نشأت عنها (تصرفات) غريبة منها عدم تبريد
المشروبات الغازية من قبل الباعة ورقصهم
اعطاء القناني حتى بعد دفع التأمينات
المطلوبة .. يعقب السيد احمد خالد التكريتي
مدير عام الشركة العامة للمشروبات الغازية
[وهي الشركة الوحيدة التي تمثل القطاع
العام المتمم في هذه الصناعة] على
الظواهر قائلا :

ان الاوضاع الشاذة التي خيمت على القطر
الليثاني حالت دون وصول الكائن التي جرى
التعاقد عليها - والى جانب هذا هناك عوامل
تقف وراء الشحة منها الارتفاع الحاد في
درجات الحرارة وانخفاض اسعار المشروبات
الغازية - هذه العوامل كما يعتقد السيد المدير
العام أدت الى عجز ما تنتجه المصانع السبعة
التابعة للشركة في بغداد والبصرة والموصل
والحلة وكركوك ويخطو لها الخمسة عشر عن
تلبية الطلب المتزايد على هذه المنتجات - والتي
يبلغ انتاجها [١٠٠] الف صندوق يوميا
ويقابل هذا الرقم (٢٥) الف صندوق تنتجه
مصانع القطاع الخاص .

ويؤكد المدير العام للشركة على ان الطاقة
لانتاجية الحالية لا تكاد تسد نصف الطلب
ويرى ان الشحة ستنتهي عندما يتم نصب ستة
خطوط انتاجية جديدة تعادل طاقتها الطاقة
الراهنة - ويتوقع المدير العام ان تبدأ الشركة
متشغيل بعض هذه الخطوط والمصانع خلال
العام الحالي وبعضها سينجز في مطلع العام
القادم .. ويذكر سيكون الانتاج في حدود
[٢٠٠] الف صندوق يوميا .

● ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هو :
هل هذه الكمية ستسد الحاجة المحلية ؟
- احد الخبراء في صناعة المشروبات
الغازية يقول لا حتى لو وصل الرقم السي
[٢٥٠] الف صندوق !!
● ما هو الحل إذن ؟

سيكاير بغداد والانواع الثلاثة !!

● عندما يكون اسم السيكارة بغداد اوي اسم
آخر فهذا يعني ان جميع السكاير المطروحة
في السوق والتي تحمل نفس الاسم تحمل نفس
النكهة ايضا ولكن الغريب في سكاير بغداد
انها ثلاثة انواع ويستطيع المدخن التمييز
ذلك بكل بساطة [بغداد السليمانية ، بغداد
معمل عبود وبغداد الشركة] - ليس هذا غريبا
ياشركة الدخان العراقية ؟ وهل هذه الحال
موجودة في سكاير أخرى في العالم .. ربما !!
اعلمونا رجاء .

لعبة الاوزان

● هي ليست حزونة حسابية فريد لها
حلا من اعزائنا القراء بل ان ذلك ما يتم
وبكل (ثقة) من قبل بعض علاوي الخضر
فالتكيس المباع وزن ٥٠ كغم عند التدقيق في
وزنه ترى انه يزن ٢٨ كغم كذلك للاكياس
زنة ٢٥ كغم اذ انها تزن ٢٢ كغم !! وصندوق
الطماطة وزن ١٣ كغم يزن ١١ كيلو وهلجرا !!

المعلبات والاسعار المفقودة !!

● المعلبات الجديدة ، التي استوردتها
مصنعة المبيعات الحكومية والتي عملت
الاسواق ، كانت بلا تسعيرة ، مع ان اسم
المنتج مذكور على العلبة - لذلك فان
الوكلاء يبيعون هذه المعلبات باسعار مختلفة
وحسب المواسم والظروف !!

البطانة والوجه

● ما عني ان تباع نوعية معينة من
الاطام الجاهزة من قبل النقطة بسعر ٢٥٠
فلسا ويباع (الثوب) الخاص بها بالسعر
٩١٠٠

- يرى الخبير ان الضرورة تقضي الاسراع
في ايجاد دراسات جدادة لواقع الطلب على
هذه المادة حتى نستطيع من خلال هذه الدراسات
انشاء مصانع جديدة تقضي بالغرض المطلوب
فالطبيعة الموسمية لانتاج المشروبات الغازية
تؤدي باستمرار الى حرمان هذه الصناعة من
تطور خبرة العاملين فيها مما يفرض على
الجهات المختصة معالجة هذه الحالة المتوصل
الى نظام خاص يضمن استمرار هذه الصناعة
في موسم الشتاء .

ولكن المسألة ليست مسألة الشحة فقط .
● ولكن الظواهر العسيدة التي اشربنا
اليها وهي لجوء الباعة الى اخفاء بعض انواع
المشروبات المطلوبة كما انهم يرفضون استلام
التأمينات على القناني او انهم يبيعون
المشروبات دون ان تكون مبردة ؟

- يقول السيد المدير العام ان مسألة
التأمينات محددة بـ [٤٠] فلسا [للقنينة
الواحدة وبماكان المواطن وضع مبلغ المطلوب
واستلام القنينة - اما الظواهر الأخرى فتدخل
ضمن المخالفات الصريحة للتعليمات ولكنها
لا تدخل ضمن مسؤوليات موظفي أجهزة
التفتيش لذا فان المواطنين مدعوون الى
المساعدة في مراقبة هؤلاء الباعة واسمار
أجهزة التفتيش بمثل هذه المخالفات وبالتأكيد
سيحال المخالف المقربة المنصرم عليها في
القانون .

افلام

جائزة لـ «حكاية الساعات الجميلة»

فاز الفيلم التسجيلي العراقي «حكاية الساعات الجميلة» بشهادة دبلوم تقديرية من مهرجان طشقند السينمائي . كان العراق قد شارك في هذا المهرجان بثلاثة افلام : حسي مرحبا بكم في العراق وحياة جديدة على السفوح وحكاية الساعات ...

والفيلم الفائز هو من اخراج صبيح عبدالكريم سيناريو هاديا حيدر .

علامة تعجب .. وعلامة استفهام

موية الافلام ؟ ام ان اتجاه الدار قد انحرف الى جهة اخرى .. جهة اكثر تساهلا وتسلية . ان الصيف على الابواب وسيزداد جمهور المشاهدين اذا ما انتهت ادارة الدار الى ضرورة التكييف والاجواء المريحة ، وبذا تستطيع لجنة الاستيراد ان تمارس مهمتها الاعلامية والتثقيفية بشكل جيد .. وفي اعتقادنا ان عليها فقط الاهتمام بنوعية الافلام .. مع علمنا بوجود اكاداس من التسوية الجيدة في مخازنها !

● ● حسنا نعلم بعض دور السينما وهي تخاف هذا السيل من الافلام العربية «الهادفة» ! «ليفتني ما عرفت الحب» الكل عاوز يحب ، انا والحب ، عيون المحبين ... الخ .. ان هذا الاختيار ليفيدنا في تأكيد نهاية السينما المصرية وسقوطها في المستويات الرديئة !

● ● انتهى اسبوع الافلام الفرنسية .. واني لاسال من تابعه بشكل جيد وقدم عنه العروض والملاحظات بالمسرح اذا استطاع ان يكون ملاحظاته بسهولة .. او بالقتناع قام .. لماذا ؟ لان الافلام لم تكن مترجمة الى اللغة العربية . ولم تكن بالثالي موجهة لنا .. نحن الجمهور العراقي الناطق باللغة العربية .

كنت اتوقع اهتماما اكثر من المشرفين على اقامة الاسبوع يكون الافلام موجهة اساسا الى جمهور عربي .. خاصة وان نفس الافلام كانت مترجمة الى الانكليزية !!

● ● لقد خذلتنا يا لجنة الاستيراد ويا سينما بابل ، فبعد «اكتانتين» و«حياة عائلة» .. تراءست الى درجة دون الوسط وانت تقدمين «الشجرة الوردية» . وعندما يرقص الفيل .. هل تغيرت

تلفزيون

● ● فيلم الجمعة : لاول مرة يتزحزح التلفزيون عن روتينه اشل ، فيستبدل لفيلم الجمعة العربي باحد افلام المخرج «ايليا كازان» الكلاسيكية الرائعة «فضارة العشب» ..

مع نقاني وود «و» وورن بيتي «واتوقع ان يكون جمهور الفيلم العربي قد استمتع بهذا الاستبدال ، خاصة وان العدة الدرامية لهذا الفيلم لم تكن بعيدة عن توجه الافلام العربية ..

وليس هناك من فرق الا ان انتاج هذه الموجه من الافلام الاجنبية كان في مطلع الستينات، بينما استمر تاثر السينما العربية بها حتى اواسط السبعينات !! ● ● بانعة الينفسج : تمثيلية

السهرة ليوم الثلاثاء الماضي كانت مترجمة النص والروح . حافظ الخرج على اجوائها العربية ، كما حافظ الممثلون على تفهم الشخصية الاجنبية بها ، ولا استطاع القول ان اختيار النص ، كفكر ودراما كان موفقا وعميقا .. بل ان الامر جاء ساذجا بعض الشيء . الا ان «رونك شوقي» ازهرت العمل يادائها الدرامي الرفيع ، بينما لم تنجح الشخصية لسببا اكويبان ، ان تحقق وجودها كممثلة لطيفة .

● ● دائرة اصولية : عمل محلي اخر ، يزخر بالنظرة الكاريكاتيرية اللاذعة التي تبين الاجهزة الادارية البالية - تهنة لهذا العمل .. اصولي .

رونك شوقي



ناتالي وود





يوسف الصائغ



محمد مبارك

الاسمية باطار مسرحي شارك فيه الشاعر الزميل يوسف الصائغ بقراءات من شعره ، والمحن حميد البصري بالعرّف على القانون ، والسيدة عفيفة باداء لبعض قصائد الشاعر ، مفناة ، بينما حقق الشاعر اثناء العرّف بعض اسكتشات الرسم . اما تعليقات الاسمية من الزملاء المشاهدين فقد تراوحت بين هذه التعريفات : اسمية رائعة ، لطيفة ، مريحة ، جديدة ، طريفة و .. لا بأس بها !

● بعد ظهر يوم الاثنين القادم (٦-١٤) تقام اسمية تأيينية للفقيه الادب فؤاد عباس ، وذلك في جمعية الشبان المسلمين بالمصنور . وكان الفقيه من الذين عملوا في حقل الثقافة والادب .

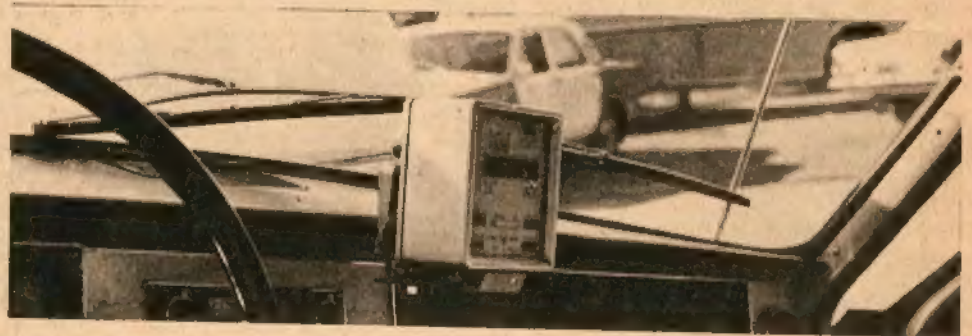
باندفاع يقرب من ٦٠ كلم وارتفاع مترين ، كما صورت البعثة البحر وصيد الاسماك وصناعة السفن في دولة الامارات العربية ، ومظاهر الحضارة وبوابات الكويت وسورها القديم ، ومتاحف واعمال الرسم الحر في الكويت اضافة الى اشترطة فيدوتيب لبعض الرقصات والاغاني من تلك الاقطار . وقد حققت البعثة مادة دسمة للقسم الثقافي في تلفزيون بغداد لاستخدامها في برنامج وطنك العربي ، والبرامج الرمضانية ، والتبثليات التي تستطيع الاستفادة منها حال وصول جهاز الباكبيروجكشن الى التلفزيون .

● كانت اسمية الاربعاء الماضي في اتحاد الادباء طريفة وجديدة بالنسبة لتساوي الاسميات هناك ، فقد تشكلت

المعالم الطبوغرافية والاثار التاريخية وحياة الناس والفنون الشعبية للاقطار الشقيقة ، ويقول السيد مبارك ان للبعثة استطاعت تصوير مواقع ابرز الغزوات الاسلامية في بدر وأحد والخندق ووادي حنين ، كما صورت الجيلال الرائعة والمربعة في ارتكازها ، وكذلك أعجوبة الهندسة في الكيس ، وموقع السد مرد الذي تأنيه السيول من سبع مناطق وعرة في اليمن

اسماء واحداث

● محمد مبارك ، رئيس القسم الثقافي في تلفزيون بغداد عاد من مهمة ثقافية اعلامية امضاها بين السعودية واليمن الشمالية ، ودولة الامارات العربية والكويت ، على رأس وفد تلفزيوني لتصوير أبرز



بغداد . طلب مني سائق احدي السيارات مبلغ (٩٠٠) فلس ليقلني الى منطقة القادسية في الكرخ . وسائق اخر تواضع وطلب (٨٠٠) فلس فقط . لماذا؟

● في قطر كملرنا اعتمد مبدا التخطيط في منهج تطوره ، يتساءل المواطن عن تغييرات تتم في اللحظة الاخيرة . ومن هذا المنطلق تتساءل : لماذا اجل استخدام العداد ؟ وهل يكفي خبر صغير عن التاجيل واستكمال دراسة الموضوع عبر اللجان لاقناع المواطن ؟ ومن يوقف السواق بعد ذلك عند جدهم ؟

الصوار الفصيصا اكثر من اللزوم . وكان التوجه الى قطاعات المثقفين والاعلاميين حسب ، مع اني افترض توجهه الى النسبة الاكبر من المستمعين . لماذا ؟

● في منطقة باب الشرقي ، وبعد ان نشر خبر تاجيل استخدام العداد في تاكسيات

لماذا ؟؟

● في كل وقت ، ومنذ تاريخ ١٩٧٦-٤٢ ، ما زالت لائحة الدعوة لحضور حفل كلية الطب البيطري السنوي تصدر قاعدة شمال الرصافي . لماذا؟

● في الاذاعة ، وفي برنامج حياتنا الجديدة الذي اذيع ظهر يوم الجمعة الماضي ، كان

تساؤلات

● في الصباح ، والتوجه يستعد لاستقبال بريدة الماء المتعشة .. يصل الماء أخيرا عبر « اليوري » باردا بالفعل .. ولكنه «خايط» الى درجة يمكن ان نسميها باللون البني ..

الدائرة الملقفة..

تعاليمهم مع الحقائق العامة الجائرة .
مصعبين بالاكشاف لصالح الافكار المجردة
التي ظللنا نجتزها جيلا بعد جيل . ان
اطنانا من القصائد (الحديث) لا تخرج
في الحقيقة عن دائرة (المدح والهجاء)
القديمة رغم اختلاف الموضوع او اللهجة .
انه نفس المنطق البدائي ذو البعد الواحد .
المنطق الذي يتجاهل حركة الحياة التركيبية .
وحتى اذا خرجت الكتابة عن هذه الدائرة
المقالة فانها غالبا ما تسقط اسيرة الموقف
الانفعالي الساذج : انفعال ازاء المرأة .
انفعال ازاء (الكوارث) انفعال ازاء
الموقف . اي موقف .

× على الرغم من كل طموحنا المشروع
في الوحدة العربية فان الاتصال الثقافي
بين معظم الاقطار العربية يكاد يكون
معدوما . فالكتاب الجزائري يظل في
الجزائر . والقونسي في تونس . والاردني
في الاردن . صحيح ان بعض الكتب المصرية
واللبنانية توزع عربيا . ولكنها لا تبلى
كل مكان . ترى لماذا لا تتولى الجامعة
العربية مثلا بالتعاون مع الحكومات العربية
انشاء دور نشر وتوزيع فعليه تؤدي الى
هدم الحدود امام الثقافة الواحدة ؟
انها امنيات . . . ربما تحققت ذات يوم .

لكراهم كرين . اما دستوياسكي فقد جعلني
اعرف الانسان الروسي كما لو انني اعيش
حياتي معه .

ولكن . . . وا اسماء . انا الذي اعرف
الكثير من الحقائق عن حياة الشعوب
الآخري اجهل حقيقة شعبي . فاننا مثلا لا
أحمل فكرة واضحة عن المشكلات التي
يعانيها الانسان العربي في السعودية او
اليمن او الخليج العربي ولا عن خصوصيات
الحياة في ليبيا او تونس او المغرب . واذا
كنت اعرف شيئا عن الحياة في الجزائر
فأدني ادين به لكتابها البارزين الذين
يكتبون باللغة الفرنسية : مالك حداد . محمد
ديب . كاتب ياسين . مولود فرعون . الخ .
ليس هذا ظاهرة غريبة ؟
بالتاكيد والاسباب كثيرة .

× على الرغم من الشعار الذي نطلقه
على انفسنا من اننا (امة شاعرة) وان
(الشعراء في العراق بعدد النخيل) الا
ان شعراءنا وكتابنا اخفقوا في ان يقدموا
لنا شهادات عن حياة شعبيهم بمستوى
شهادة لوركا عن اسبانيا ونيرودا عن شيلي
واليوت عن الحضارة الاوربية . انهم
روائيين وكتّاب قصة وشعراء . لا
يتعاملون مع نبض الحياة الحقيقي لقدر

اننا نعرف الكثير عن الحياة في
امريكا وفرنسا واذكترنا والاتحاد
السوفييتي : طبيعة المشكلات التي
تواجهه الناس . اغتراباتهم
الحضارية . افراحهم . تعرف
اسماء المدن . وربما كنا نعرف حتى
اسماء العديد من شوارعها
ومقاهيها وحاناتها . وقمة من
يعرف ايضا الاسماء الشائعة للناس
هناك والمقاهم .

اننا لم نتعلم هذه الحقائق من كتب
الجغرافيا في المدرسة ولا حصلنا عليها من
اسفارنا الى هذه البلدان . لقد تعلمناها
بكل بساطة عبر قراءتنا لكتاب من امثال
فوكتر . دستوياسكي . شولوخوف . كامو .
كراهم كرين . الخ . لقد منحنا هؤلاء
الكتاب ما هو اكثر من المعرفة : الحس
الانساني الذي يجعلنا نؤغل اكثر لآكثر في
مصائر مجتمعات بكاملها ونتعسف على
الرابطة الانسانية التي توحد الجميع . .
وعندما اعود الى نفسي اشعر انني لما كنت
لاستطيع ان اعرف الصين بدون (الوضع
البشري) لالرو ولا ان اعرف الروح
الليثمانية بدون (الامريكي الهادي)

اجمل الاوقات !!

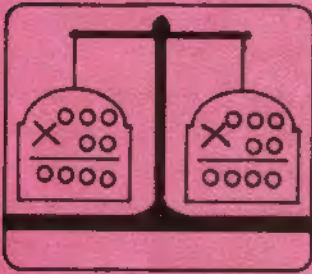
● ● الإصرار - اعزائي - على حل
مسألة الرياضة الفكرية هذه ، يرينا اي
وقت ممتع وجميل نمضيها معها :

في كل من كلتي الميزان هذا ، مطلوب
ان نضع بدل الدوائر التسع : الارقام من
١ الى ٩ (بدون تكرار وبشكل مغاير عن
كفة الى اخرى ، بحيث : اذا اجرينا
عمليتي الضرب في الكفتين تصبجان
متعادلتين والحاصلان فيهما متساويين .
مع العلم باننا في العدد ٣٩٢ ، طرحنا
هذه المسألة بطريقة (غير عامة) ،
فتوصلنا الى الحل التالي ، نسوقه هنا
كمثال ، علينا ان نتوصل لحل مشابه له .

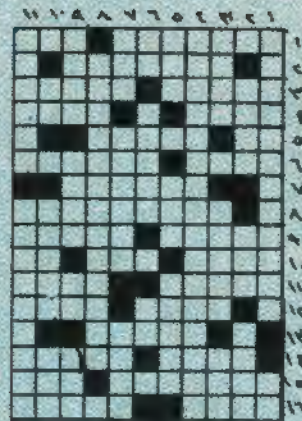
$$٥٧٩٦ = ٤٢ \times ١٣٨$$

$$٥٧٩٦ = ١٢ \times ٤٨٣$$

ارسل حلك مرفقا بصورتك اذا رغبت في
نشرها .



كاظم حسين ، مردان محمد رمضان ، سعدي
نصيف السامرائي ، بولس يعقوب
الوكيل ، اسعد ناصر العلوي ،
جاسم عزيز جاسم ، ملكية سداد الجبوري ،
محمد محمود صالح ، محمد مهدي نجم ،
مهدي جاسم الشمري ، فارس مكي سبور ،
قالح خضن الجناحي ، فيصل رسول صالح ،
احمد يوسف الجبوري ، جمدان علي قادر
البيستاني ، محمد عبد منهي الربيعي ،
يعني عطية ابراهيم ، تصنيح مجسمد
شريف ، سامي صالح السعدون ، غاصي
محمد حسين الصالح .



عموديا :

- ١ - من المناطق العربية المهمة - والده .
- ٢ - يقطع البلاد - بيوت - حمل سلاحا .
- ٣ - المناخ البري - من انهار فرنسا -
من فروع الرياضيات .
- ٤ - خلاف خذ - اسم المرة من الفعل
(لمن) - يناقش .
- ٥ - اسقام - تفرض على الصحف
ووسائل الاعلام (مكوسة) صات الذباب .
- ٦ - من الانبياء - سائق الطائرة -
تحدث .
- ٧ - حرف مكرر - يجمع في سعيه -
اداة استغاثة - اقطار .
- ٨ - قهوة - زوجة الخليفة -
الرشيد - يكرر .
- ٩ - الهكسوس - من الجمهورية
العربية .

هذا الشعار !

تري اي شعار سيظهر تلقائيا بعد
حلنا للعبة الكلمات المتقاطعة هذه ؟
حاول ان تعرف وارسل حلك مرفقا
بصورتك اذا رغبت في نشرها .

افقيا :

- ١ - من العواصم العربية - يرييد
(مجزومة) .
- ٢ - لقب البطل صلاح الدين .
- ٣ - انتاج الفراع (مكوسة) - من
انهار الاتحاد السوفيتي .
- ٤ - من اسماء الفضة - اصبح يافعا .
- ٥ - نصف كلمة يوجد - اخیار .
- ٦ - أعلى الوجه - الحيسوانات ذات
الخرطوم .
- ٧ - من مدن السعودية .
- ٨ - من مذاهب الفن الحديث .
- ٩ - حقانية - الزحف على الاخراف .
- ١٠ - من ادباء الثورة الفرنسية - جود
- نصف كلمة يرهن .
- ١١ - من الواحات العربية المشهورة -
كرمي .
- ١٢ - نذكر الامجاد - ظلت الطريق .
- ١٣ - من مدن المغرب (مكوسة) .
- ١٤ - طنائس - استخراج المعادن .
- ١٥ - شخصية عربية اسطورية شبيهة
بجها - الهام .
- ١٦ - من الاشهر القمرية - من جزر
البحر الابيض .

حلول التسليّة

حل المثل البغدادي العدد ٣٩٧ :

(اللعب صابون القلوب)

حل اجمل الاوقات العدد ٣٩٧ :

$$٧١ = ٢٥ + ٢٠ + ٢٠ + ٢ + ٢ + ١$$

$$٧١ = ٥٠ + ١٠ + ٥ + ٢ + ٢ + ١$$

$$٧١ = ٢٥ + ٢٠ + ١٠ + ١٠ + ٥ + ١$$

ساهم بتقديم الحلول عدد كبير من
الاصدقاء فاز منهم بحق نشر صورته
الاصدقاء :

عليه محمد الشمري ، يلمولود جمال
من الجزائر ، صالح يوسف عكله ، دلال
حسين حسن ، رسول منديل نعمه ، بدر
حسين الواسطي .

وبقية نقائنا الاعزاء منهم :

محمد الصبعاوي ، محمد عباد
حسيد الجميلي ، ابراهيم محمدمراد ، جبار
عزيز يلپاس ، عبدالواحد قادر صالح ،
عبدالحكيم طاهر رشيد ، عبدالرسول زاهر
الكناني ، يوسف عبدالنهي العبيدي ، ناظم
مجيد عباد ، رياض محمد محسن ، سعد
طعمة الزبيدي ، ميسلون شكيب ناجي ،
عثمان ابراهيم صالح ، عبدالكريم سيد
علي ، جمال خضير صادق ، وليد سامي
السويدي ، نضال عبدالرضا ، خالد سالم
عبد الحماني ، عليوي فليح العتابي ، جواد



اطفالنا ماذا فعلنا لأجلهم؟

